PBT



SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO
(Para niños de 6 a 80 años)

Las sierras de Córdoba.



LO QUE DICE EL MÉDICO



Hace poco tuvo lugar en Roma el importante congreso internacional contra la tuberculosis. Mucho se ha discutido allí, mucho se ha propuesto; de ello han hablado muchísimo diarios y revistas; pero lo cierto es que no se ha encontrado hasta ahora ninguna mediación específica; que casi todos los remedios son ineficaces, si no contraproducentes, y que los sueros no valen mucho más que los específicos. Una alimentación adecuada, el reposo y la vida al aire libre constituyen el mejor tratamiento contra la tuberculosis. En cuanto al bacilo, aunque deba mirársele como la indispensable causa prima de la enfermedad, no tiene acción alguna sobre los organismos sanos y vigorosos; solamente la degeneración física producida por la miseria, las privaciones, la fatiga y el abuso alcohólico le ofrecen el terreno preparado para su desarrollo.

La inoculación se efectúa en los pulmones, en las vías digestivas y a través de la epidermis por microbios procedentes ya de la leche o de las carnes de animales tísicos, o de esputos de tuberculosos desecados y reducidos a polvo, cuyas partículas se esparcen por el aire que respiramos y van a depositarse sobre los alimentos y objetos de nuestro uso.

Pero un nuevo modo de contagio ha descubierto recientemente el doctor Piéry; se trata de la transpiración de los tísicos. Algo se sospechaba de esto, y es muy general la repugnancia que inspira ese sudor; sin embargo, no estaba justificada científicamente como ahora lo está.

En sus primeros experimentos, el sabio médico de Lyon inoculó sudor de tísicos a un cierto número de cobayas. Contrajeron la enfermedad más de la mitad de los inoculados. Podría objetarse que el líquido estuviese contaminado por el polvo ambiente o por partículas de los esputos de los enfermos; pero a este argumento opuso el doctor Piéry otro experimento, inoculando el sudor procedente de individuos atacados de tuberculosis cerrada (tumor blanco, pleuresía, reumatismo tuberculoso, etc.), y el 30 % de las cobayas contrajeron la dolencia.

Con esto ya no quedaba duda posible: los sudores de los tísicos contienen el bacilo de Koch, y son susceptibles, por consiguiente, de propagar la tuberculosis.

El resultado de tales experimentos no puede sorprendernos. Sabemos, en efecto, que el microbio existe en la sangre de los enfermos, y que muchas veces se filtra por los riñones para salir por la orina; no hay motivo, pues, para que no pase a través de las glándulas sudoríficas, y se presente en la transpiración. Esta eliminación es otra nueva prueba de que la enfermedad afecta a todo el organismo, y de que los sudores copiosos en los tísicos pueden considerarse como verdaderas crisis de expulsión microbiana.

El descubrimiento del doctor Piéry implica consecuencias importantes desde el punto de vista profiláctico, consecuencias que son fáciles de comprender, pues cuantos rodean a tales enfermos tienen ante sí esta nueva amenaza.

Las ropas interiores, las de cama y los vestidos están forzosamente contaminados y se convierten en agentes transmisores del mal.

Es, pues, necesario proceder con frecuencia a la total desinfección de cuanto sirva a los enfermos. Sin embargo, la precaución más importante es la de alejar del lecho y del dormitorio a toda persona, principalmente a los hijos del enfermo, sobre todo si están en edad infantil o en la adolescencia.



INFORMES ÚTILES



PARA QUITAR EL ÓXIDO de las placas de cinc se funden al bañomaría, en un recipiente de barro, 250 gramos de manteca de cerdo con 16 gramos de alcanfor. Hecha la solución, se retira la vasija del fuego y se añade a su contenido la cantidad de plombagina necesaria para que el producto adquiera un color intenso.

Con un trapo o una muñequilla de algodón, se aplica la composición caliente sobre el metal, y pasado un poco de tiempo, se le da brillo frotando enérgicamente con otro paño limpio.

UNO DE LOS MEJORES tratamientos contra las contusiones son las fricciones de aceite de olivas, que constituyen una especie de masaje, el cual debe ser tanto más prolongado cuanto más extensa sea la contusión; encima se coloca después una compresa empapada en el mismo aceite. Con semejante tratamiento, el paciente se alivia, se evita el estancamiento de la sangre y se obtiene una rápida curación de las escoriaciones. Esta medicación puede seguirse sin modificación durante varios días.

LA CALVICIE seborreica se combate enjabonándose diariamente la cabeza y friccionándose después el cuero cabelludo con una pomada compuesta de 25 gramos de manteca de cacao, 25 de aceite de ricino, 10 de azufre precipitado y 1 de resorcina.

PARA DEVOLVER a un impermeable su primitiva flexibilidad, es útil el empleo de un baño de agua muy caliente o la acción del vapor.

Si usando este procedimiento no se obtienen buenos resultados, se puede impregnar con bencina la cara engomada, valiéndose de una esponja, y darle luego una mano de glicerina. Se deja húmedo unos instantes, y luego se seca con algodón o con un paño.

En general, para conservar bien un impermeable, se ha de tener colgado, en lo posible, en una atmósfera húmeda y cálida.

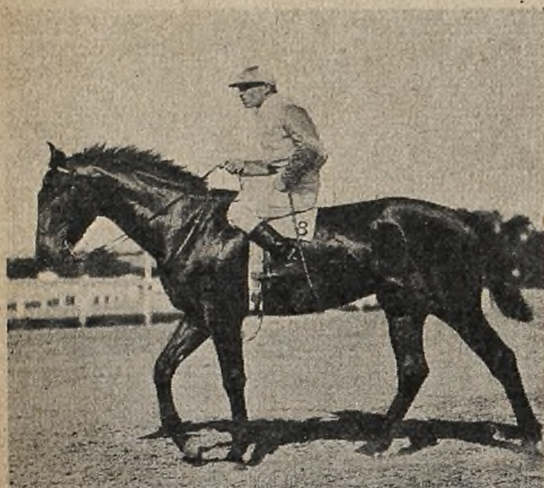
SE PUEDEN OBTENER MOLDES de sellos y medallas con celuloide, el cual se reblandece a 125 grados centígrados, y después se endurece tanto que puede servir como clisé tipográfico para grabados, etc.







Con los premios clásicos "Buenos Aires" y "Pueyrredón" a disputarse el domingo próximo puede decirse que la temporada clásica llega a su término, por



San Jorge, ganador del premio "Comparación", de 2.500 metros en 2'38" 4/5.

cuanto los restantes, salvo el "Clausura", son de relativa importancia.

El primero de los citados, para productos de tres años, sobre 3.000 metros, es el más interesante por los buenos elementos que tomarán parte.

Entre éstos se destacan, por su pasada actuación en las pistas, la yunta del "stud" Alvear, formada por Paul Pons y Charming, Afilador II, Balboa y Young Fellow.

Ausente San Jorge, la carrera quedará reducida a un posible "match" entre Charming y Balboa, suponiendo que este último logre estar en condiciones, dado el contratiempo sufrido el domingo al correrse el premio "Comparación".

De Charming, después de su brillante carrera en el clásico "Comparación", no cabe discutir los méritos, pues es, entre los productos de la presente generación, el más completo por la forma encomiable de repetir sus "performances". Al mismo tiempo es animoso y valiente en los momentos difíciles de la carrera, como lo demostró en su pasada presentación, donde, después de ser el blanco de todos sus enemigos, tuvo sobrado coraje para luchar con su vencedor San Jorge.

Balboa es el único enemigo de importancia que tiene el hijo de Cyllene en esta ocasión, pero creemos que su triunfo se hace por demás problemático, dada la superioridad de su terrible adversario.

En cuanto al resto de los competidores, ninguno de ellos cuenta con títulos como para competir con éxito con los arriba citados, salvo Young Fellow, que en su corta actuación en las pistas ha demostrado ser un potrillo de regulares méritos.

El segundo clásico, "Pueyrredón", la carrera de mayor distancia de las que se disputan en Palermo, carece de toda importancia por la manifiesta superioridad de Mouchette sobre sus rivales.

Mohican, Condottiere, César Borgia, Escarcha, Volta, Larrea, Juez de Paz y Filtro, son los que figuran anotados en esta carrera como competidores de la ganadora de la carrera "Internacional", pero, sin temor de equivocarnos, creemos que a último momento la mayoría de éstos rehusará semejante encuentro por ser escasas sus probabilidades de triunfo.

Juez de Paz y Larrea, según nuestros informes, son posiblemente los únicos rivales que tendrá la defensora del "stud" La Guardia; no es muy difícil, pues, pronosticar que la ganadora sea Mouchette.

Las seis pruebas ordinarias, que con los dos clásicos citados forman el programa, son interesantes a juzgar por los caballos inscriptos, destacándose entre éstas las dos carreras "handicaps" finales



Santona, ganadora del premio "Petite Ecurie" de 1.400 metros en 1'28" 4/5.

por los buenos elementos que en ellos figuran.

Son nuestros candidatos en las distintas pruebas del programa, los siguientes caballos:

Premio "Santa Fe": Dewet.
Premio "Entre Ríos": Manilla.
Premio "Corrientes": Bello.
Premio "Tucumán": Demencia.
Premio "Buenos Aires": Stud Alvear.
Premio "Pueyrredón": Mouchette.
Premio "Córdoba": Corrigan.
Premio "San Luis": Firulete.

La guerra en los Balcanes



Paisanos servios despidiendo a sus parientes, que parten a la guerra, en una estación de Belgrado.



Señoras turcas veladas, que van a despedir a parientes oficiales.



Un tren de reservistas en Bulgaria.



La distribución de armas y equipos en Sofía.







1er Concurso de PBT

a base de los
CIGARRILLOS **Vuelta Abajo**







¿En qué consiste?



Ante escribano público y guardándose al respecto el más absoluto secreto, se depositarán en un sobre que será lacrado y firmado de acuerdo con los procedimientos legales, las diez fotografías de niñas y niños, cuyas reproducciones publicamos en la página del frente.

El lector, ya guiándose por los rasgos fisonómicos de los retratados, por su peinado, por cualquiera otra particularidad o por simple pálpito, debe acertar a qué sexo pertenece cada uno de los diez niños cuyas fotografías tiene ante sí.

Cada concurrente al concurso podrá enviar el número de soluciones que estime conveniente, remitiéndolas en los cupones que con tal objeto se publicarán.

Los premios establecidos serán sorteados en el caso de haber empate entre los ganadores, como suele hacerse en casos tales.

Próximamente publicaremos la lista de los premios, muy numerosos y de crecido valor, las fechas de admisión de las soluciones y el cierre del concurso, así como todos los demás detalles que a él se refieran.





El coronel turco Alí bey, saliendo del cuartel general en Podgoritza, después de su rendición y de haber sido presentado al rey Nicolás de Montenegro.



Un oficial servio en Nisch hace bajar a pasajeros del expreso de Oriente, para que ocupen sus puestos soldados que deben incorporarse a sus regimientos.



Trofeo ofrecido al rey Nicolás. Entrega de un cañón de tiro rápido turco llevado en un automóvil.



Más de 3.000 prisioneros turcos en Podgoritza, cuartel general del ejército montenegrino durante la primera parte de la guerra.



En Montenegro. Abuela, madre, esposa e hija rodeando a un herido, único sobreviviente de los tres hombres de la familia que partieron a la guerra.



Cetiña. Una madre que acompaña el cadáver de su hijo.



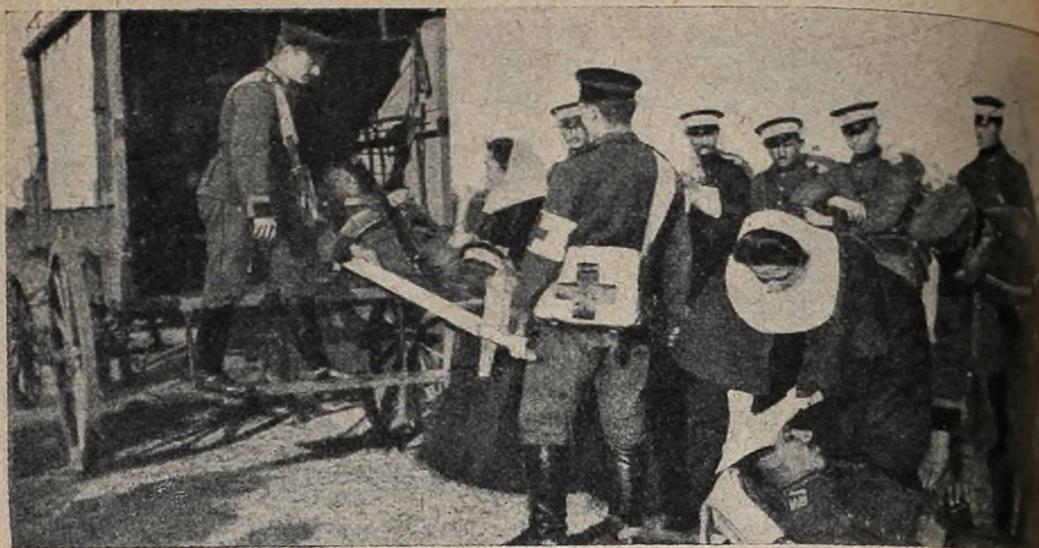
Hospital militar improvisado por la Cruz Roja en Cetiña.



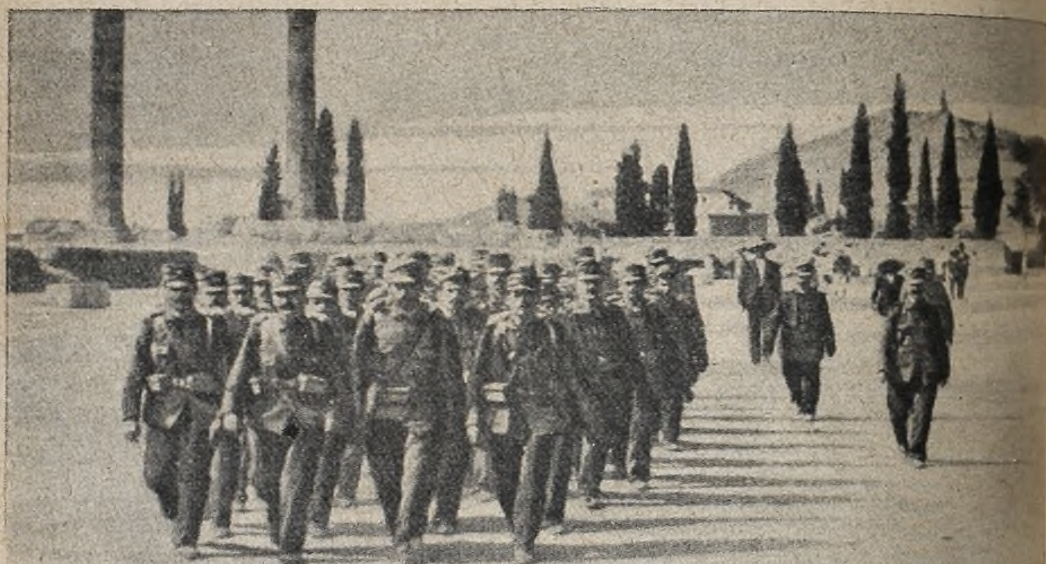
En Podgoritza. Conducción de un herido al único y pequeño hospital existente.



Familias de heridos esperando noticias a la puerta del hospital.



Heridos búlgaros llevados a los carros de ambulancia.



Soldados griegos marchando cerca de las ruinas del templo de Júpiter.



El ''casus belli'' grecoturco. Diputados cretenses dirigiéndose a la Cámara de Diputados en Atenas, el día de la apertura del parlamento.

La paz ítaloturca



Las telegrafistas de Ouchy leyendo la tira de control del primer telegrama que anunciaba la paz, enviado a Roma y Constantinopla.

Otro cuadro de Rafael



''El Angel de Città di Castello'', reconocido como fragmento de un cuadro de Rafael.



''La Virgen''', otro fragmento.

¿Qué importa que no se trate de un cuadro íntegro, sino sólo de grandes fragmentos? El mundo artístico se ha conmovido igualmente; tal es el poder del nombre de ese artista maravilloso.

Se sabía que a principios de 1501, Rafael había pintado en Città di Castello un gran cuadro de altar que representaba la coronación de San Nicolás de Tolentino. El santo, con los pies sobre el demonio, tenía la cruz en la mano derecha y un libro abierto en la izquierda: a los lados había tres ángeles; uno a la derecha y dos a la izquierda; en lo alto, en la parte central, surgía de las nubes, con más de media figura, el Padre Eterno entre los serafines, con la Madona y San Agustín, los tres en ademán de coronar al santo; en el fondo aparecía un paisaje ondulado entre dos pilastras unidas por un arco.

El cuadro permaneció casi tres siglos en la capilla de la iglesia de San Agustín; pero el 30 de septiembre de 1789 un terremoto devastó a Città di Castello y arruinó la capilla; el cuadro, enterrado entre los escombros, quedó muy deteriorado. Pasó entonces a poder del papa Pío VI, el cual, aconsejado no se sabe por quién, lo hizo cortar en varios trozos, para formar diversos cuadritos con los fragmentos menos dañados. Estos cuadritos desaparecieron del Vaticano en tiempo de la invasión francesa.



''La Coronación de San Nicolás'', copia del cuadro de Rafael.

Oscar Fischel, notable crítico de arte, en uno de sus artículos más comentados sostuvo recientemente la tesis de que dos de los principales fragmentos debían existir en un cuadro custodiado en la Galería Martinengo, de Brescia, que representa una cabeza y medio busto de un joven; y en otro representando al Padre Eterno y perteneciente al Museo Nacional de Nápoles.

La primera de estas obras estaba repintada, y el director general de Bellas Artes, Conrado Ricci, encargó su restauración al hábil artista Luis Cavenaghi, que puso manos a la obra el 4 de septiembre último. Al cabo de algunos minutos de ansiedad empezaron a revelarse todos los elementos de la antigua figura rafaelesca: primero la mancha blanca de la página de un libro encuadernado en rojo: el libro de San Agustín; y después, sobre los hombros del jovencillo, dos alas verdes; una plenamente iluminada; la otra cubierta en parte por el libro y quizá sombreada por la figura del santo; y después una parte del fondo, una de las pilastras y una tinta de azul verdoso, que probablemente es el cielo.

El cuadro de Nápoles ha resultado ser otro de los fragmentos de la coronación de San Nicolás de Tolentino y otro tanto puede decirse del Padre Eterno que el mismo museo posee. Los críticos estudian a fondo la cuestión.

Música campestre



El gaitero bretón.

Otro día hablamos de la música criolla, hoy vamos a presentar algunos tipos de músicos que se encuentran recorriendo la campaña en algunos países europeos.

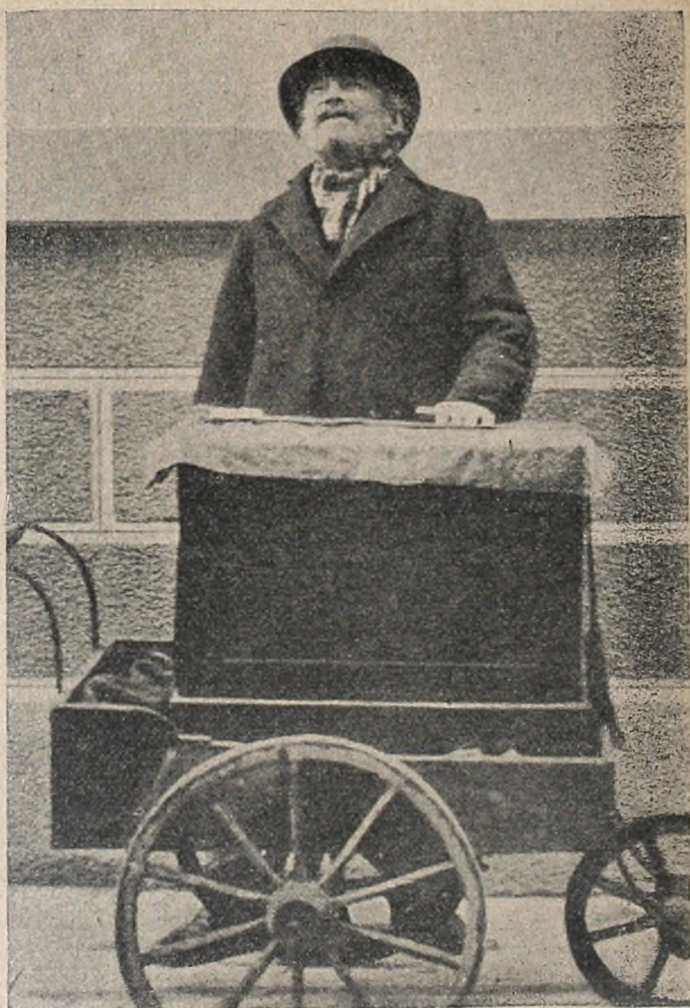
Esos artistas suelen ser unos pobres hombres, para quienes la suerte se ha mostrado adversa, y las adversidades de la miseria o la falta de fuerza suficiente prohiben ganarse su vida tal y como lo hace todo el mundo en su aldea. Y como no es cosa de morirse de hambre, desalojados de un terreno se refugian en otro, y tocan como pueden un instrumento heredado por algunas generaciones, y aun cantan para regocijar a los más afortunados y para atraerse en moneda contante y sonante los efectos de su reconocimiento.

Pero éstos suelen ser desproporcionados para su trabajo y para los dolores íntimos que muchas veces guardan bajo tan sonoro estrépito. En torno de ellos se agrupa la muchedumbre de los desocupados, escucha un rato y luego se dispersa. Algunas veces toda la recompensa del infeliz bardo es la burla de los chicuelos y alguna que otra pedrada que hace reír a la gente formal.

Y, sin embargo, esa pobre gente merece el mayor respeto. Bajo su mísero aspecto, ellos conservan la tradición musical, y muchas veces hasta los recuerdos históricos constituyen la voz consciente y dolorosa de la campaña y son el filón a que acuden los grandes poetas y los eminentes compositores para refrescar sus inspiraciones.

No faltan entre los músicos campesinos verdaderos artistas, con buena educación musical y capital copioso de encantadoras tradiciones. Constituyen un aspecto característico de los países en que viven, formando parte de su historia y costumbres; y mal etnólogo sería el que, al escribir a propósito de la raza bretona o de la provenzal, no hablase de los tocadores de clarinete y gaita y de los tamborileros.

Desempeñan estos músicos una evidente e importante función social, y, por muy poco que les sonría la suerte, tienen siempre trabajo. Están en todas las fiestas. A la cabeza del cortejo nupcial va el violinista, manejando desesperadamente su arco y tocando aires y más aires locales, sin tregua ni descanso, hasta agotar su repertorio y volver a comenzarlo, o improvi-



El organillero, divulgador de la música clásica.

La Inglaterra

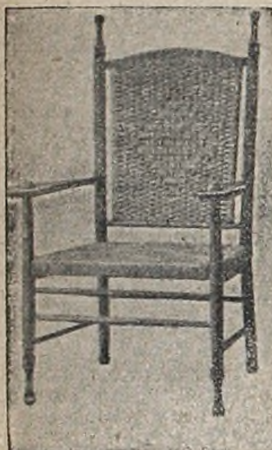
PERÚ, esq. VICTORIA

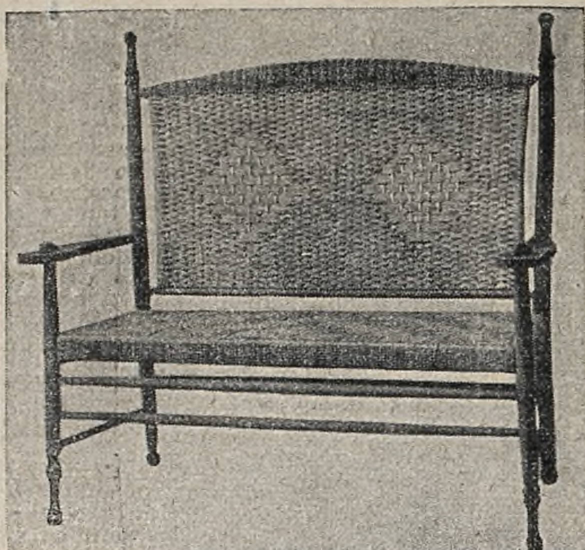
U. T. 2212, Av.—C. T. 4597, C.

Macario Martínez

ALFOMBRAS
TAPICERIA
y MUEBLES

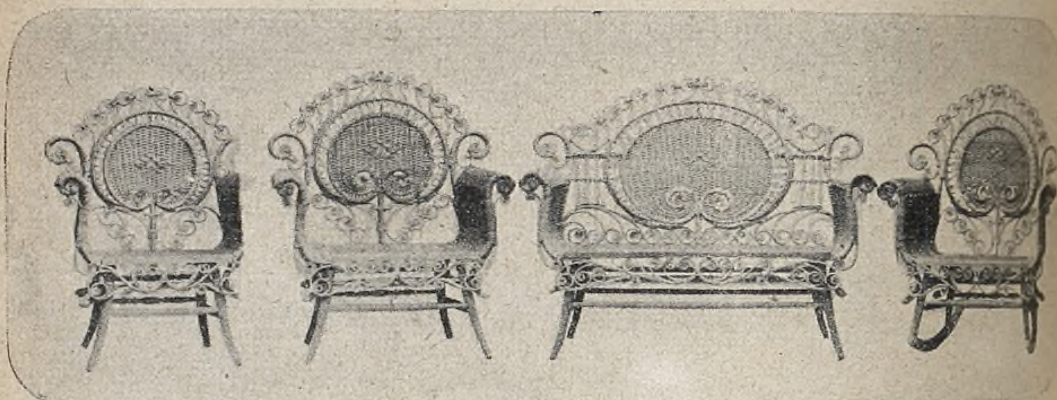
Gran surtido en juegos norteamericanos para vestíbulo y el campo.



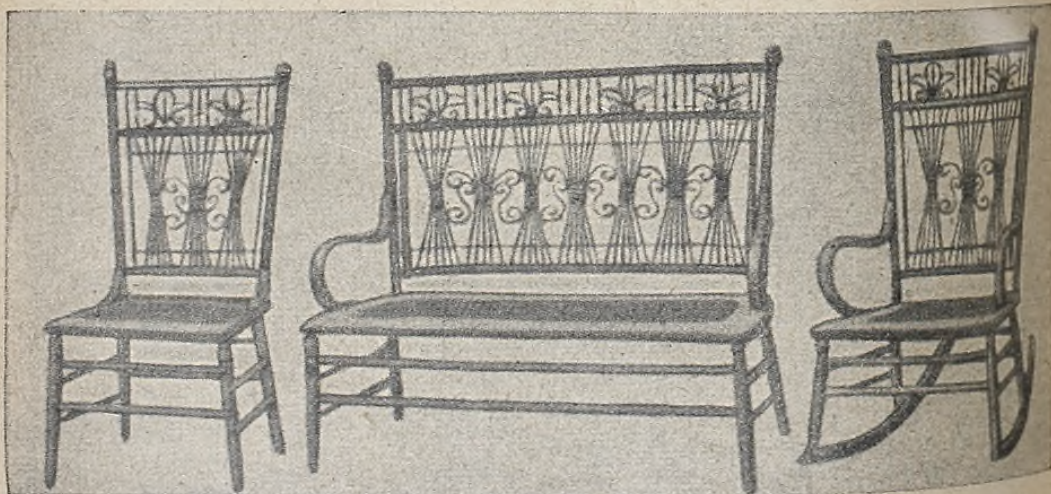




JUEGO PARA VESTIBULO, de bejuco norteamericano, trenzado natural y verde, compuesto de 1 sofá, 2 sillones, 2 hamacas y 1 mesa, a.... $ **95**



JUEGO PARA VESTIBULO, norteamericano, de laca, color natural, muy fino, compuesto de 1 sofá, 2 sillones, 2 hamacas y 1 mesa......... $ **270**



JUEGO PARA VESTIBULO, de bejuco norteamericano, importado, color laca natural, compuesto de 1 sofá, 2 sillones, 2 sillas y 1 mesa, a.. $ **90**

ESTERAS, POR METRO, EN TODOS LOS COLORES, DESDE $ 0.90 EL METRO.
GRAN SURTIDO EN CARPETAS, ESTERAS, HULES Y LINÓLEUMS PARA PISO.

PIDAN MUESTRAS Y PRESUPUESTOS



El tamborilero provenzal.



El tocador de viola.

sando con tanta soltura como un Paganini o un Kubelik. Detrás de él sonríen los novios, y la comitiva camina acompasando su marcha, engrosada por los muchachos y gentes desocupadas. Una irresistible gana de bailar recorre toda la concurrencia, y la más franca alegría sirve de prólogo a la feliz unión y a toda una vida de felicidad conyugal.

Los músicos campesinos que precedieron a la boda, asistirán también al bautizo. Ellos hacen bailar a toda la población, y no pocas veces, abriendo el paso a una comitiva oficial, se han hecho dignos de la felicitación ministerial. De algunos, el nombre ha pasado a la historia.

Hay localidades bretonas en que, al iniciarse el verano, empieza la serie de los concursos de tocadores de clarinete, dulzaina, violín y gaita, y en esos concursos podrían más de cuatro compositores encontrar algo que los conmoviera y tal vez mucho que aprender.

Hay viejos tocadores de viola, humildes y encorvados, que guardan bajo su mí-



Düeto.


Artistas parisienses en jira veraniega.

sero aspecto el tesoro de los temas vigorosos montañeses, de que un maestro saca una sinfonía conmovedora. Los tocadores de gaita cuyos aires conmueven la aldea el día de fiesta, ejecutan hoy los mismos motivos que desde hace siglos vienen regocijando a las sencillas gentes.

Hay otros músicos de campo que lo son por el azar y no profesionales, como el pastor que entretiene su ocio en la montaña tocando la flauta mientras apacienta el ganado tranquilamente y lo cuida.

Se vacila en calificar de músico al tocador del corno de los Alpes por los lúgubres y monótonos sonidos con que nos invita a admirar la fantástica aparición del sol desde la cumbre del Righi. Pero el "ranz" de las vacas que los pastores suizos ejecutan en su cornamusa, es melancólico como la montaña, y su encanto es tal que al oir las tristes notas los mercenarios suizos, acometidos de invencible nostalgia, se suicidaban si la deserción les era imposible.

Para renovar el repertorio campesino, los turistas veraniegos hacen oir allí las canciones más en boga en la ciudad. El gusto popular se apodera de ellas, y con las antiguas y tradicionales canciones se mezcla el motivo de ópera, opereta o zarzuela, tomado muchas veces al oído y ejecutado con más o menos variaciones, que tal vez no soñó el autor de la obra teatral.

Durillo el Invulnerable

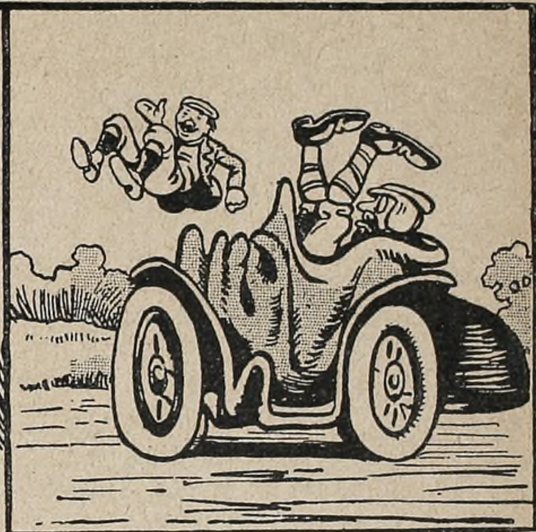




Fué a consecuencia de un golpe. Durillo, que había sido siempre más blando que una masita de crema, se cayó, se aplastó la nariz y fué a ver a cierto curandero mágico que...

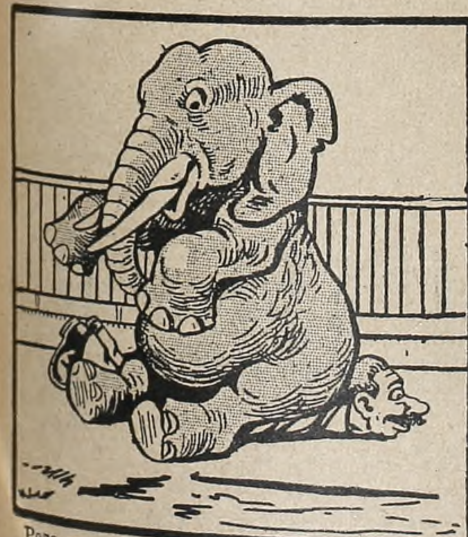
...no solamente lo curó, sino que lo hizo invulnerable bañándolo en un caldo de ranas con varios ingredientes misteriosos. Y no le cobró por eso más que $ 2,50.

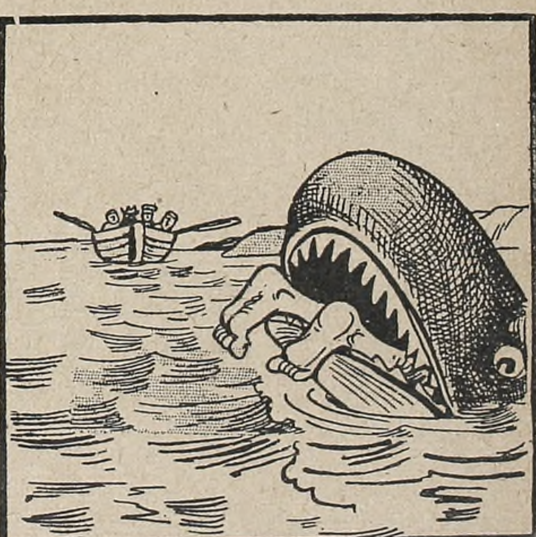




La eficacia del tratamiento fué tal, que se dejaba caer desde un árbol y partía una roca con la cabeza, sin sentir en el cráneo más que cierto cosquilleo agradable.

Tenía la satisfacción de destrozar capotes de automóviles, dejándose atropellar y tarareando una marchita por el aire.





Pero empezó a jugar con animales y no le fué bien. No se puede con los brutos. No lo digo por este juego con el elefante, cuyo peso resistió, como si se tratara de una pluma de pichón...

...sino por la prueba que quiso hacer con un cachalote, el que se lo tragó al instante. Todavía está en el estómago del cetáceo; pueden ir a preguntarle allí si no es verdad todo esto.

El túnel sublagunar de Venecia al Lido



El ingeniero Nicolás Spada, ideador del túnel sublagunar.

Cuando se anunció, hace algunos meses, que Venecia podía ser unida al Lido mediante un tubo sublagunar, muchos se preguntaron si se trataba de una fantasía surgida en un momento de buen humor, más bien que de un proyecto económicamente realizable. Hoy, sin embargo, el proyecto está en manos de una gran empresa suiza, que se propone llevarlo a la práctica.

Esta idea, lanzada con mucha genialidad y gran ardimiento por el ingeniero Nicolás Spada, producirá un verdadero renacimiento económico e higiénico en Venecia. El túnel saldrá del jardín real, tocará la punta extrema de la Giudecca y desembocará al lado de las cuatro fuentes del Lido, donde se extiende la amplia zona de los terrenos municipales por cerca de un millón de metros cuadrados.

Las ventajas del gran proyecto son evidentes. Venecia se ensancha en los confines más naturales de la ciudad—el Lido—que hoy dista quince minutos de recorrido en vaporcito y con el túnel sólo cuatro minutos y medio: el Lido será ya no sólo la estación balnearia y climatérica más en boga, sino un centro fecundo de vida, y por fin se reunirá la industriosa isla de la Giudecca con la ciudad. Es, en suma, la resolución de los más vitales e importantes problemas industriales y económicos de Venecia, sin perjudicar en lo más mínimo el sagrado patrimonio artístico de la original metrópoli del Adriático.

Los cartagineses en América

Hacia la parte noroeste de la isla de Santo Domingo, la antigua isla de Haití, existe la gran bahía de Samaná, formada por dos islas que se están uniendo a causa de la emergencia del terreno y la elevación de la gran ciénaga del Yuná, lo cual va transformando en península lo que durante infinidad de siglos había sido isla de Samaná.



''El Juicio de las Almas'', tal como se encuentra representado en el famoso ''Libro de los Muertos'', que los egipcios colocaban junto a los cadáveres de sus deudos.

Tenemos, pues, que la bahía de Samaná está formada por dos costas: una sur, que conserva el nombre de Haitises, y otra norte, que sigue llamándose Samaná, a pesar de que toda la bahía se llama también así.

En la costa sur de esta bahía hay infinidad de cavernas de mucha extensión y grandísima belleza por sus variedades de formas, a cual más caprichosa y fantástica; pero hacia el medio de la bahía, en un lugar que llaman Caño Hondo, hay una famosa caverna con inscripciones de caracteres neopúnicos que voy a describir aquí.

La Caverna de Caño Hondo, que antes debió quedar al nivel del mar, está ahora a unos tres metros de elevación, y con el tiempo estuvo totalmente sumergida, pues hay lugares de la costa que indican una elevación de catorce metros. Esta caverna es tan grande y espaciosa como una catedral y tiene en la entrada un pilar natural que la divide en dos departamentos.

En el mismo lugar de la entrada, hacia la mano izquierda y arriba, se ve una figura con cara de sapo, barba de hombre y una serpiente en la frente.

Junto a esa figura hay una especie de momia de mono cinocéfalo, como los de las cavernas de Egipto, según dice Guillermo Oncken en el siguiente pasaje de su "Historia Universal":

"Llamaban también a la ciudad Patehuit (habitación de Thot), por lo cual los escritores griegos y romanos equiparan al Thot egipcio con su Hermes o Mercurio, y llamaron a esa ciudad Mermópolis, para diferenciarla de la capital del décimoquinto distrito del Bajo Egipto, que llevaba también el mismo nombre y tenía a Thot por divinidad tutelar. El



Pilar que está a la entrada de la caverna de Caño Hondo en la bahía de Samaná, donde se descubre una reproducción de "El Juicio de las Almas".



La parte superior del pilar, **más ampliada.**

ibis y el cinocéfalo eran los animales sagrados del dios Thot, lo cual explica la presencia de gran número de momias de ibis y de monos, que encontramos en las grutas de las montañas de Tune, cerca de Mermópolis (Asachmuen). Al lado de Thot y como compañera suya estaba, de la propia suerte que en el décimoquinto distrito del Bajo Egipto, la Isis de Athor con el nombre de Mehemaut.'

Como el dios Thot simbolizaba en Egipto el término, la puerta de entrada, se ve muy claro que el lugar que a dicha divinidad correspondía en la caverna de Caño Hondo, era la puerta o entrada de la misma.

Un poco más allá, y en la parte superior de la caverna, hay un bellísimo dibujo, egipcio también, que no he logrado descifrar, pero que es un signo de los jeroglíficos egipcios.

Pero lo más maravilloso, a mi entender, es la inscripción neopúnica existente en un pilar natural a la entrada de la caverna.

Sobre una especie de dosel están grabadas algunas letras feniciosidonias que se ven muy claras. Una cruz, que significa *término*, +; una O *(ajin)*, correspondiente a la *hain* hebrea, y una *nun*, sidoniocaldea, correspondiente a la *nun* hebrea.

Las demás letras están sumamente deterioradas por las partículas que se han desprendido de ellas, y por la aglomeración de substancia calcárea que ha dejado el agua, que constantemente resbala por el pilar.

Encima de estas letras se ve "El Juicio de las Almas", tal cual lo concebían los egipcios, y aun se distinguen muy claramente la balanza, un diablillo al pie de ella y un alma en el platillo, así como un cocodrilo que hay en la parte superior, donde remata la inscripción.

Todo esto confirma lo que en 1889 había escrito Onffroy de Thoron en su obra "Les phéniciens à l'île d'Haïti et sur le continent américain" diciendo:

"Votán hizo cuatro viajes al este de Tánger (Africa), a Valun Chivi (Haití), y de paso visitó la caverna de las tres serpientes, que es la indicación de Haití donde existen cavernas en las cuales hay serpientes esculpidas (La Guácara del Comedero)... De Haití pasó con su flotilla a Cuba, para abordar sin duda en el cabo Catosh, situado en lo más oriental de Yucatán, en donde, antes que él, el legislador Zamná había desembarcado colonos. La tradición dice que estos emigrantes habían desembarcado en el golfo de Méjico... Zamná fué un jefe impetuoso y resuelto, que repartió tierras entre sus colonos. A su muerte, fué divinizado y colocado en la primera jerarquía del mundo astronómico."

Nada de particular tiene el que yo diga que el nombre de la bahía de Samaná deriva del jefe cartaginés que tomó posesión de ella y le dió su nombre de Zamná, así como también que el río que va desde el fondo de esta bahía al interior de la isla se le llamara Yuná, por la misma etimología cartaginesa, que querría indicar con ese nombre el río que ha



La imagen del dios egipcio Thot, que está grabada junto a la entrada de la caverna de Caño Hondo.



Adorno grabado en la parte superior de la caverna de Caño Hondo.

se conducir al puerto de Samaná.

Aquí en esta isla se encuentran muchísimos lugares con nombre cartaginés o griego, como Enneas, Cannes, Ponton, Liey, Pitz, Huassa., etcétera, etc.

Si comparamos las figs. 2 y 3 con la figura 1, que es una reproducción de "El Juicio de las Almas", lámina que forma parte del "Libro de los Muertos", — que los egipcios colocaban junto al difunto para que supiera lo que debía hacer hasta llegar ante el dios Ra (el Sol), — se verá que la figura grabada en el pilar de la caverna de Caño Hondo, de la República Dominicana, es una fiel reproducción de la lámina egipcia.

Pero, según dice el mismo Onffroy de Thoron en su citada obra :

"Los cartagineses, considerados entonces como los dueños del mar, bloquearon durante tres siglos el estrecho de Gibraltar (Gadir), para impedir que los griegos y tirrenos se comunicaran al través del Océano con las tierras del oeste, donde ellos se reservaron un asilo seguro en caso de una desgracia para Cartago. Aristóteles dijo que el Senado cartaginés decretó pena de muerte contra quien intentase navegar por las costas descubiertas más allá del Atlántico por los cartagineses. Durante los trescientos años que duró el bloqueo del estrecho, los griegos quedaron aislados en medio de los bárbaros y desaparecieron, pero su lengua quedó mezclada con las lenguas americanas."

Con la primera guerra púnica desaparecieron las colonias cartaginesas del oeste de Africa, y entonces se perdió completamente la ruta occidental.

NARCISO ALBERTI.



$ 285

(o $ 10 al contado y cuantas mensualid

le cuesta a Vd. el Dic nario Enciclopédic pano - Americano, el formulario de p HOY.

Pasado el 9 de di bre, la obra, en su e dernación más ba costará, al contado,

$ 400.

La única enciclopedia ma nacional completa, al para entregar, y hecha te por los más eminente hispanoamericanos y europ

POR QUÉ LA OFERTA SENSACIONAL DE ES OBRA FAMOSA DEBE TERMINAR LUNES 9 DE DICIEMBRE.

SI los señores Montaner y Simón cedieron a la Sociedad Internacional el derecho de producir y vender esta nueva edición, puesta al día por mutuo acuerdo, a cambio de una pequeña parte de los $ 2.500.000, que sólo en conceptos de redacción e ilustración habían invertido los editores españoles, fué porque esa concesión era limitada, y de ese modo, cuando volviera a ellos la propiedad exclusiva, la importancia de la obra se habría popularizado y tendrían asegurada una gran venta al precio normal, que ellos señalarían de nuevo.

Si la Sociedad Internacional pudo fijar tan bajo precio a la obra, fué teniendo como base tan singular concesión, que, aunque limitada, le permitió arriesgar una edición veinte veces mayor que las publicadas por los editores primitivos.

Cómo fué posible esta oferta

LOS contratos que tuvo que celebrar para la adquisición del papel, impresión y encuadernaciones, fueron los mayores que se han registrado en el comercio y la manufactura de este género, y teniendo en cuenta que todo el trabajo se preparó y terminó por la sin rival industria inglesa, no extrañará al lector el hecho de haber conseguido, no solamente una economía del 30 % en la producción material, sino también mejorar notablemente la mano de obra.

A estos factores económicos hay que agregar la venta directa al público, que suprime las utilidades del intermediario; y el bajo precio y la facilidad del pago mensual, que pone la obra al alcance de todos, lo que le proporciona un número enorme de ventas.

La Sociedad Internacional puede ofrecer la ventaja del pago en mensualidades, porque su constitución especial para la venta de grandes obras de interés g y su organización anterior, con tral en Buenos Aires y sucursales das las poblaciones importantes de ca, facilita esta clase de empresas, rían irrealizables sin mediar dic cunstancias.

Razones de su limitación

LA rapidez de sus operaciones, do el bajo precio y las facilid pago, y que limita su ofre vende en pocos meses una canti ejemplares para la que necesitar libreros mayor número de años, y método de venta corrientes.

Y en el hecho anterior encu lector la explicación del título q beza estas líneas, pues umer QUEÑAS UTILIDADES en poc pueden equivaler a escasas GRA UTILIDADES en muchos años.

Los METODOS EXTRAORDINA para las VENTAS EXTRAORDIN podría ser el lema de la Sociedad nacional.

En la ocasión presente la venta ordinaria terminará dentro de poc y solamente durante ellos tendrá ción los métodos extraordinarios que ella emplea.

Es decir, que si la Sociedad ofr precio reducido y grandes facilid pago, es a condición de que se dentro del plazo que ella señala.

Si usted deja transcurrir ese pl comprar la obra, tendrá que pagar al contado, que será el precio del clopédico'' en su encuadernación rata, tan pronto pase el 9 de dic mientras HOY le cuesta a usted $ 2 contado (o $ 10 al contado y una tas mensualidades cuyo importe va gún la clase de encuadernación).

Hay que apresurarse

La fecha fijada para la terminación de nuestra oferta es irrevocable. El 9 de diciembre, a media noche, tocará a su término la venta a precio reducido. Por lo tanto, incitamos a cuantos tengan el propósito de adquirir nuestra valiosísima obra a que llenen y firmen el adjunto modelo de pedido, y nos lo remitan HOY MISMO, acompañado de los $ 10 m/n. de la cuota inicial.

Cuatro palabras sobre la nueva y única edición completa del "Diccionario Enciclopédico Hispano - Americano", ya que la falta de espacio nos impide hacer una descripción extensa.

El "Enciclopédico" es el mayor triunfo obtenido por el arte literario en su empeño de condensar todo el saber humano. Es la mayor hazaña realizada por la cultura hispano-americana en colaboración con los más grandes cerebros del mundo.

Es la obra más extensa que se ha publicado, pues contiene 75.000.000 de palabras, siendo 45.000.000 las contenidas en "La Grande Encyclopédie", francesa, que es la obra del mismo género inmediata inferior en tamaño.

Todo cuanto el hombre necesite saber sobre los distintos ramos de conocimiento que han interesado a la humanidad desde hace más de seis mil años hasta la fecha, están considerados en las 75.000.000 de palabras que contienen sus 28 hermosos volúmenes.

Y no entienda el lector que se limita a dar ligeras explicaciones sin un valor práctico efectivo, al contrario, el "Enciclopédico" tiene la ventaja de abarcar todos los conocimientos humanos y exponerlos en forma tan completa, clara y detallada, que puede servir de texto incomparable para estudiar todas las materias directamente útiles al hombre, y al mismo tiempo esa serie de conocimientos generales, verdadero complemento del hombre como ser social.

Ciencias, artes, literatura, historia, biografía, geografía, en fin todo absolutamente cuanto es necesario para que una persona pueda resolver brillantemente su porvenir lo encontrará en el "Enciclopédico" considerado desde sus más elementales principios, hasta el maravilloso desarrollo actual, escrito por los especialistas más eminentes del mundo entero y revisado, corregido y redactado por los críticos y académicos más ilustres de nuestro idioma, que han empleado un lenguaje sencillo y un método de exposición conciso y claro.

Es, además, el diccionario más completo de nuestro idioma, pues de las 600.000 entradas distintas que contiene, unas 200.000 están destinadas a la explicación de palabras, ilustrando las diversas acepciones en que pueden usarse con ejemplos de los mejores maestros de nuestro idioma.

Las 12.000 ilustraciones que encierra son de una perfección maravillosa. y si descendemos a examinar el "Enciclopédico", desde el punto de vista material, papel, impresión y encuadernaciones, aseguramos que nada tan perfecto se ha producido hasta nuestros días.

Esta es la obra que hoy le ofrecemos en condiciones ventajosísimas.

Córtese y remitasenos este modelo de pedido, que no será válido pasado el 9 de diciembre.



Nuestra ventajosa oferta terminará irrevocablemente el 9 de diciembre próximo, pero ese plazo, ya por sí tan reducido, aun pudiera ser más corto; pues sólo un número determinado de colecciones está destinado para esta venta especial, y su agotamiento señalará el final, aun cuando el tiempo no hubiera transcurrido por completo.

Las existencias actuales son muy reducidas, pues cuando llegaron las remesas finales para esta oferta hubo que servir muchos pedidos que teníamos en lista.

Es, pues, necesario enviar el pedido sin demora, para estar seguros de aprovechar una gran oportunidad que, pasado el 9 de diciembre, habrá cesado para no volver jamás.

La obra, en sus diversas encuadernaciones, y los originales de las elogiosas cartas de muchos de sus compradores, pueden examinarse en

648, RIVADAVIA, 648

SOCIEDAD INTERNACIONAL
Rivadavia, 648 — *Fecha*..........1912
Buenos Aires

Incluyo $ 10 m/n. Sírvanse enviarme los 28 tomos del "Diccionario Enciclopédico Hispano-Americano", encuadernado en..
Convengo en completar mi compra como sigue:
Encuadernación en tela, 20 mensualidades de $ 15 m/n.
Estilo Roxburghe, 21 mensualidades de $ 18 m/n.
* Tres cuartos de tafilete, 23 mensualidades de $ 20 m/n.
Tafilete completo, 25 mensualidades de $ 25 m/n.
Satisfaré el primero de estos pagos a los treinta días de recibida la obra, y los restantes en las fechas correspondientes de cada mes.

PBT15.

La obra será remitida, porte pago, a cualquier dirección o estación de F. C. en la Capital Federal.

Firmado ....

Profesión u ocupación..

Dirección ....
(Sírvase indicar, por separado, los nombres y domicilios de dos personas caracterizadas, las cuales no han de servir como fiadores, en modo alguno, sino sólo para darnos informes respecto a la seriedad del comprador en cumplir sus compromisos comerciales).

Precios al contado	Tela	Roxburghe	¾ Tafilete	Tafilete
	$ 285	$ 350	$ 420	$ 570

* Las encuadernaciones del "Enciclopédico" son de las mejores. Pero las de cuero resultan más duraderas. Para los que no estén dispuestos a gastar en la encuadernación de tafilete completo, recomendamos el "tres cuartos de tafilete".

Los estantes se venden al costo y al contado.
Si se desea adquirir uno de los estantes, fírmese lo siguiente:

Sírvanse enviarme también el estante, por el cual incluyo el precio indicado. { vertical de roble, de $ 30 m/n / giratorio de caoba, de $ 100 „ / *(Táchese una de estas 2 líneas)*

Firmado ....

La revolución en Méjico y Nicaragua

No ha terminado desgraciadamente en América la era de las revoluciones, y va a sorprender al continente el gran acontecimiento de la apertura del canal de Panamá, cuando todavía se lucha en algunas de sus naciones como se luchaba cuando ni pensábase siquiera en abrir esa importante vía, llamada a transformar los pueblos por los progresos de la paz.

Méjico y Nicaragua renuevan el espectáculo triste, y sobre todo en la primera de esas naciones, la más importante, se ha llegado a excesos increíbles.

El jefe don Emiliano Zapata es acusado de toda clase de atropellos contra la vida y la propiedad de los habitantes.

Los Estados Unidos, con intereses tanto en una como en otra república y las potencias europeas interesadas principalmente respecto a Méjico, desde el punto de vista comercial, siguen los acontecimientos, esperando



Don Emiliano Zapata con su estado mayor (sentado en medio).

C. Pellegrini, 700
esq. Viamonte

La Favorita

Viamonte, 1002
esq. C. Pellegrini

TIENDA — MERCERÍA — NOVEDADES

Grandes REBAJAS de precios por 15 DIAS solamente

LA FAVORITA obsequia a toda su clientela con un 30 % más BARATO que ninguna otra casa; es su sistema de réclame.



Blusas de cambray y sedalina, colores rosa, celeste y negro, gran surtido, desde $ 0.70, 1.20, 1.75, 2.30, 3.50, a......... $ 15.25



Rica blusa de broderie blanca, desde $ 3.80 a $ 12.25



Faldones de clarín blanco, con puntillas y festón, desde $ 4.20 a...... $ 8.50



Corsé Directorio, rica clase, pura ballena, desde $ 3.50, 4.80, 6.50, 9.50 hasta pesos......... 32.25

VENDEMOS ricos modelos de vestidos exclusivos de "LA FAVORITA", a precios excepcionales.

En nuestro departamento de Blanco, encontrarán lo nuevo y elegante a precios reducidos.

Tenemos ricos delantales de brin para niña, infinidad de formas las más caprichosas, que vendemos desde $ 0.80.

En el Departamento de Tienda soliciten nuestras especiales telas blancas "LA FAVORITA", las ricas sedas de Lyon, importadas por la casa, lanas de última creación, hules, felpas, vutes, alemanescos, cortinas e infinidad de artículos generales de verdadera OCASION.

No olviden que "LA FAVORITA" tiene el más selecto y grandioso surtido, y que es la CASA de MODA del público inteligente y distinguido.

La señora que la visita, es clienta segura para siempre.



Vestidos de sedalina clarín, cambray y broderie, de 2 a 16 años, desde $ 2.25, 3.50, 4.70 hasta pesos......... 37.50

Mateo y Gutiérrez — Carlos Pellegrini 700, esq. Viamonte
U. Telef. 4857 Libertad — Buenos Aires



Nicaragua. Revolucionarios arrastrando un cañón cerca de La Barranca, para entrar en acción.

En el combate de La Barranca. Una trinchera revolucionaria.

una solución que ofrezca garantías.

Eran de prever estos sucesos desde la caída de Porfirio Díaz, que por tanto tiempo rigió su país, con un conocimiento superior de sus hombres. No se entra tan fácilmente en la vida regular de las instituciones democráticas sin un duro aprendizaje. Pero si bien esto explica el movimiento revolucionario, no justifica la forma terrible en que se ha desarrollado después de los progresos realizados por el país en el orden social y administrativo.

Otro tanto puede decirse de Nicaragua. Los tiempos han corrido para todos más de lo que cree sin duda mucha parte de la prensa europea que no conoce a América, y esas naciones no tienen la desorganización de épocas pasadas. Es que en estos trastornos del pueblo influyen elementos de razas distintas, todavía no fundidas por la civilización.

Las casas de los hombres célebres



Casa natal de Goldoni.



Casa natal de Shakespeare.



Guernesey. — Casa de Víctor Hugo.

En todos los países cultos se consideran como verdaderos relicarios o museos las casas donde nacieron, vivieron o murieron los hombres célebres, y se las hace objeto de respetuosa peregrinación, lo que es un justo homenaje de gratitud a los creadores de la civilización moderna.

Por lo general, el hombre de genio demuestra por la casa que lo hospeda una gran indiferencia, o a lo más un afecto muy tibio. La viva adhesión a la casa, tan arraigada en la mayoría de los seres humanos, es un sentimiento que el genio ignora. Díganlo Bernardo de Palissy y Benvenuto Cellini, arrojando las vigas del techo a la hornilla, el uno para cocer sus esmaltes y el otro para fundir su estatua de Perseo; dígalo Goldoni que, habiendo nacido en un palacio, escribe multitud de comedias peregrinando en posadas y casas de huéspedes. Rousseau, Leopardi, Balzac, hicieron otro tanto. El pintor Rafael, colmado de riquezas, amontonaba en su casa antigüedades preciosas, pero ni siquiera las arreglaba. Goethe en Weimar y Voltaire en Ferney, se crearon, el uno un museo de arte y curiosidades y el otro un castillo suntuoso; mas para escribir y descansar, se recluían en un estudio modesto y en una habitación desnuda como celda de fraile.

Si algunos hombres de genio como



Casa de Boccacio.



Sala en la casa de Boccacio.

Ariosto han buscado refugios bastante lujosos, lo han hecho cuando se sentían fuera de combate y con sus facultades creadoras en decadencia. El ejemplo de Rossini en su villa de Passy, cerca de París, es también elocuente. Para estos espíritus destinados a grandes cosas, siempre absortos en sus ideas de arte o de ciencia, la casa es fatalmente necesaria al cuerpo, pero superflua para el cerebro. Semejantes a las aves migratorias, hallan por doquiera su cielo y su nido. La casa del genio es más amada por la posteridad que por su locatario.

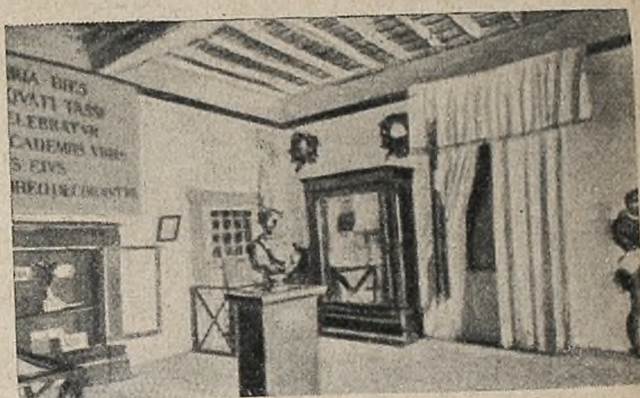
Estas casas pueden ser de mu-



Casa del Petrarca.



Casa del Ariosto.



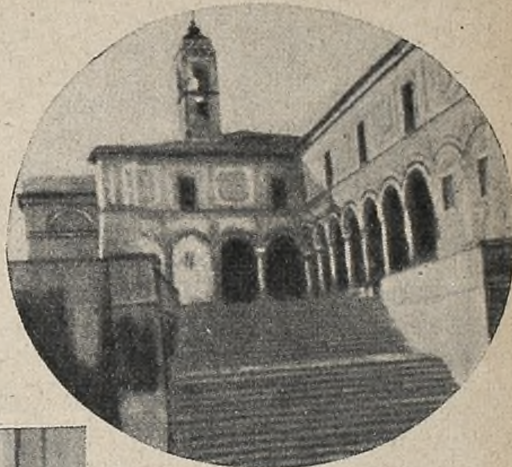
Habitación donde murió el Tasso.

chas especies: desde el tonel de Diógenes a las Tullerías de Napoleón. La de Escipión era modesta y pobre; la de Cicerón magnífica y más aun la de Séneca el filósofo.

Dante, el glorioso proscripto de Florencia, tuvo también una casa, aquélla en que nació, pero que le fué confiscada y no volvió a ver. Vivió siempre en casas ajenas: en Padua, en Verona, en París, en Venecia y en Ravena. En el domicilio de Pier Giardini, en esa última ciudad, fué donde su hijo Jacobo encontró los trece últimos cantos del Paraíso, que se creían perdidos.

Sencilla y severa, semejante a una moderna factoría, es la casa de Shakespeare en Stratford del Avon, en el corazón de Inglaterra, donde nació de padre bien acomodado, pero analfabeto. En aquella casa el gran trágico futuro aprendió el silabario, los rudimentos del latín y un poco del griego; y allí vivió hasta que los reveses de la fortuna paterna arruinaron a la familia, y Shakespeare tuvo que ir a Londres para colocarse en donde pudiera, iniciándose como mozo de carnicería.

Víctor Hugo era de tendencias fastuosas, y hasta en su destierro de la isla de Guernesey tuvo una casa magnífica, entre el verdor del campo y el mar. Allí escribió las "Contemplaciones", "La Leyenda de los Siglos", "Los Miserables" y "Los Trabajadores del Mar".



Convento de San Onofre.



La muerte de Goethe.

Juan Bocaccio, amigo y biógrafo de Dante, tuvo su casa en Certaldo, y aun se ve con su torrecilla aplastada y con la vasta sala convertida en relicario, siempre visitado por admiradores.

La casa del Petrarca, en Arqua, es de arquitectura sólida,

TIENDA EL PARAISO

Bartolomé Mitre 1099, esq. Cerrito. - Buenos Aires



Lo más nuevo. Precioso vestido de shantung de seda, color beige, adornado con seda color nattier, botones de cristal y cinturón de charol, a....... $ 85.—



Modelo elegantísimo. Vestido de voile, adornado con encaje y lindo cinturón de charol. a....... $ 50.—

La casa más importante

en Confecciones Extranjeras

y Tapados negros

para señoras

Inmenso surtido en:

VESTIDOS estilo Tailleur y Fantasía, TAPADOS negros y de color para señoras, BLUSAS, VISOS, GUANTES, CARTERAS, VELOS para la cara. CORSÉS, BATONES, MEDIAS, PEINETAS, FANTASÍAS para sombreros, CORTINAS, MANTELES, CAMINOS de mesa, GUARDAPOLVOS para señoras.

Alonso y Lagar

Todos los Jueves

Días de SALDOS

Loción "DIXI"

especial para la limpieza y conservación del cabello.

Unicos depositarios para la venta:
BARTOL. MITRE, 1099



Espléndido Modelo. Riquísimo tapado de liberty negro y azul marino, adornado con ricos encajes y fleco, forrado en seda de color, a......... $ 120.—



Alta Novedad. Vestido de éponge, adornado con ricos encajes, a... $ 45.—



Casa en que murió Colón.

casi intacta al cabo de más de cinco siglos con algunos muebles auténticos. Allí en una mañana del estío lo hallaron muerto en su poltrona con la cabeza apoyada en un libro. Habituado a las solitarias fatigas de la lectura, lo acometió durante el insomnio un acceso de apoplejía y murió.

En Ferrara están las dos casas del Ariosto; una donde vivió cuando niño, en compañía de sus muchos hermanos; y otra que él hizo más tarde construir con el producto de sus obras. Esta es pequeña, estrecha, baja y da frente a una calle poco concurrida. También está en Ferrara el Hospital de Santa Ana, donde pasó el Tasso seis años. Pero la más célebre morada del Tasso no es Santa Ana, ni la casa de Sorrento donde nació, sino el pequeño claustro de San Onofre, sobre el Janículo, adonde llegó el poeta abrasado por la fiebre, diciendo a los frailes que piadosamente habían acudido: "He venido a morir entre vosotros!"

Goethe, el autor del "Fausto", tuvo en Weimar una casa bella y cómoda, a la que acudían desde diversos países de Europa artistas y poetas, príncipes y sabios, para conocer personalmente al gran luminar de la literatura alemana. Su casa era un verdadero museo, pero su estudio modesto y sencillo, y el dormitorio sin más muebles que los puramente precisos y una camita que ni siquiera recibió el último suspiro del poeta, que espiró sentado sobre un sillón, como el que duerme una breve siesta después de una



Wágner en su villa de Wanfried.

mañana fatigosa. También se conserva en Weimar la casa del gran poeta dramático Schiller.

En Valladolid existe todavía la casa mezquina y ruinosa en que murió Cristóbal Colón, cuyas últimas palabras fueron: "En tus manos, Señor, encomiendo mi espíritu".

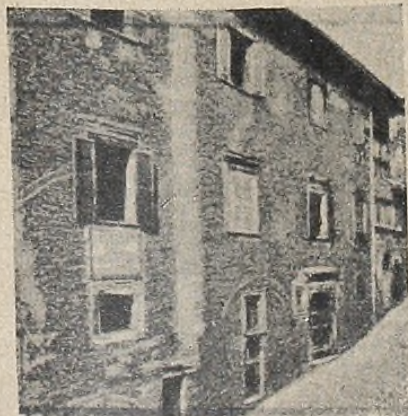
Se sabe, en cambio, que Marco Polo se hizo construir en Venecia un pala-



Casa de Alberto Durero.



Casa natal de Corneille.



Casa de Rafael en Urbino.

cio suntuoso del que sólo se conservan una ventana y algunas esculturas. Una lápida en la fachada que da al canal, sobre la puerta del Teatro Malibrán, recuerda el lugar y el hombre.

Respecto de músicos, la casa de Beethoven se conserva en Bonn; la de Mozart, en Salzburgo; la de Haydn, en Rohran; la de Bellini, en Catania, y la de Verdi en Santa Agata.

Ricardo Wágner tiene la de Léipzig, donde nació; un chalet en Bayreuth, no lejos de su teatro; y en Venecia lo recuerda el magnífico palacio Vendramin-Calergi, donde escribió "Tristán e Isolda" y donde murió.

Los pintores célebres, siempre en busca de nuevas perspectivas, han vivido un poco en todas partes: mas la casa famosa es la natal o aquélla en

TIENDA EL SIGLO

Avenida de Mayo, Piedras y Rivadavia — **Teléfono 435, Aven...**

Cibrián y López

CONFECCIONES



N.º 480. **Vestidito** para niña, de clarín blanco con grupos de alforzas y puntillas y entredós valenciana.

Largo: 40 ctms. $ 4.—
Largo: 55 ctms. „ 5.—
Largo: 65 ctms. „ 6.—
Largo: 75 ctms. „ 7.—
Largo: 85 ctms. „ 8.—
Largo: 95 ctms. „ 9.—

Recomendamos muy especialmente el variado surtido de trajes para niñas, en broderie, lencería, cambray y batista, hilo bordados.



N.º 15586. **Viso** de satín de seda a rayas blancas y negras, con gran volado plegado a fuego.

REMITIMOS GRATIS NUESTRO ::
GRAN CATÁLOGO
A QUIEN LO SOLICITE

Blusas

BLUSAS de lencería de nansouk, con pliegues a mano, adornadas con valencianas, confección especial, a $ 2.^{70}

BLUSAS de voile blancas, finísima clase, con broderie y bordados a ....$ 4.^{50}

Regalamos

como verdadero

RECLAME

500 **visos de riquísima seda rayada, en varios modelos y colores.**

Excepcional...$ 12.^{50}



N.º 1131. **Blusa** blanca de nansouk, con pliegues a mano, finos bordados y valencianas incrustadas, a pesos 3.20



N.º 449. **Vestido** de fantasía de muselina bordada con entredoses de broderie inglesa .... $ 24.—

Traje broderie, lindísima clase, bordados, a $ 15.—

Elegante traje de broderie y plegado en voile, modelo caprichoso, a.... $ 28.—

que vivieron más tiempo. La de Rembrandt está en la Breestraat, de Amsterdam; la de Rubens, en Amberes, en la calle de su nombre; la del Tiziano, en Pieve di Cadore; la de Alberto Durero, en Nuremberg, cerca de la puerta del jardín zoológico, casa de curiosísima arquitectura, algo parecida a la del gran trágico Corneille.

La casa natal del insigne Rafael, en Urbino, es bastante modesta; pero más tarde, en sus años de riqueza y gloria, compró en Roma el palacio que Bramante había construído para el cardenal Caprini, y allí murió joven pero inmortal.

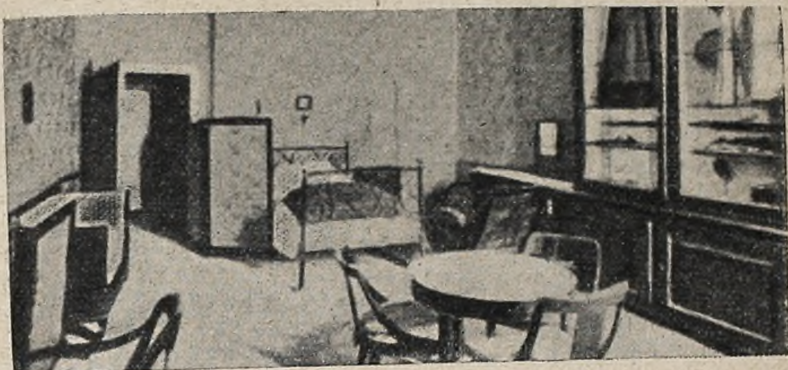
Leonardo de Vinci, a quien favoreció la naturaleza con los dones del genio, la salud, la belleza y la longevidad, recibió como regalo del rey Francisco I, de Francia, el pequeño y gracioso castillo de Clos Lucè, en Amboise, que fué su último refugio.

El mismo rey donó a Benvenuto Cellini el pequeño Nesle, en París. Allí modeló el fogoso artífice el famoso Salero, el Júpiter, el Marte, y cinceló muchas joyas y vasos.

Visitamos las casas de los genios porque esperamos sorprender en ellas algunas trazas de su carácter, algunas huellas de sus costumbres y nos parece vivir unos momentos las vidas interesantes de esos hombres ilustres que cumplieron en el mundo tan importante misión.



Celda de Savonarola.



Habitación en que murió Manzoni.

LA IMPERIAL

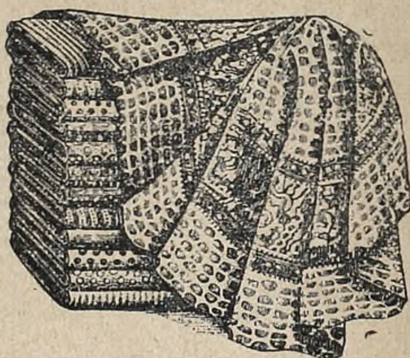
Victoria, 802, esq. a Piedr

Catálogos y Muestras grat

Hernández y Cía.



Gran traje tailleur, en tafetanes dobles de seda, lisos y tornasol, espléndido cuello, y en la manga de fina puntilla blanca botones de cristal, colores negro y marino, violeta y azul, a pesos .... 85.—



¡**ATENCION!** 10.000 metros de bengalina con guardas novedad, colores firmes, en lila, rosa, marino, crudo, granate y verde, excepcional artículo de $ 0.95 el metro, a .... $ 0.50



Blusa de clarín fino con butido de Irlanda, gran bot plegado con ocasión, a........



Espléndido vestido con encaje extra, a pesos ...... 75.—



Traje sastre, de telas pura lana, de colores y negro, todos tamaños, a $ 35.—



Visos de seda liberty fina, colores lisos, todos colores, negro y blanco, gran ocasión, a.... $ 9.50



Elegante traje sas en lanas cuello piel de sedas lisas, colores y pesos ....



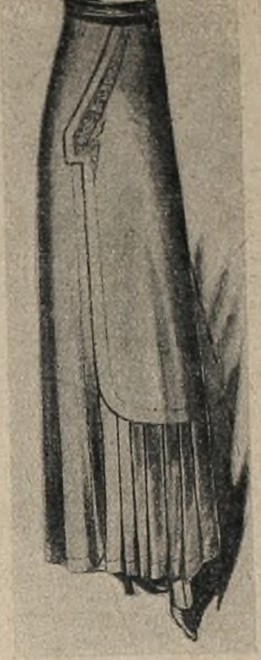
Traje sastre novedad, en lanas finas, solapa de seda lisa, saco forrado en liberty, todos los colores y tamaños, a $ 45.—



Moderno batón en cefires lisos, adornado con rayados en los mismos tonos, todos los talles y colores, a...... $ 7.50



Elegante tapado de marquisette negra, bordado, forrado en sedas de color y negra, todos tamaños, a .... $ 95.—



Pollera de gran moda, hecha en sargas finas de lana, varios colores y negro, con fino bordado, todos los tamaños $ 20.—



Vestido fantasía, novedad en géneros de lana y seda, colores lisos, cuello y jabot de fina puntilla, presillas de seda y botones forrados, todos los colores y negro, a .... $ 55.—



Elegante y novedoso tapado de satín negro de seda, forrado en liberty de color, modelo para suelto o cruzado, a $ 72.—



Lindo batón, confeccionado en cefires a cuadritos y rayas y en muselinas, infinidad de colores, adornado con un galoncito bordado: hay en negro y blanco. Ocasión, a..... $ 3.25



Precioso vestido fantasía, para señoritas de 14 a 18 años, hecho en géneros finos de lana y seda lisos, con bordado en el cuello y manga, todos los colores, a pesos .... 45.—

Los del interior

El martes último recibí una carta de Florencio Sellado, administrador de justicia en una colonia perdida por allá, en el boscoso norte de Santa Fe.

"Mi querido doctor"—decía el remitente.

"Deceo que mi carta lo encuentre ha usté vien, en vuena salud, como tamvien ha su apresiable familia.

"Se me hase que me bendría vien un biaje ha esa en la que yegaré el 4 si Dios quiere.

"Hasí que mucho me allegraría de encontrarle a usted por haí para hechar un párrafo.

"Siempre, etc..."



Leyendo la carta de don Florencio.

¡Muy bien! Contesté por telégrafo: "Benga: hecharemos hunos párrafos hi hunas canas hal aire", enviándole también un cargamento de esas haches, tan munificamente prodigadas por el bueno de don Florencio en sus epístolas.

Funcionario modelo. Lástima que le hayan dado las gracias por los servicios prestados. Eso le sucede a cada cambio de gobernador; y, hoy que mandan los radicales, más que nunca!

En tantos años de juzgado, no dictó ni una sentencia, por la sencilla razón de que las cuestiones él las resolvía "tout bonnement". Y además, ¿quién se las iba a escribir?

Una vez un colono hizo llamar al juzgado a un vecino, cuya lechera manifestaba marcada predilección por la alfalfa de propiedad del querellante. Don Florencio, siempre sereno, escuchó a la parte actora y asintió con mucha gravedad:

—¡Hombre, tiene usted razón!

El demandado allegaba el pésimo estado del cerco de alambre, y el juez, que siempre había hecho movimientos de cabeza que no dejaban duda sobre el efecto que le producían los argumentos del hombre, opinó otra vez:

—¡También tiene usted razón!

Evidentemente no se arribaba a nada, y entonces fué cuando se le ocurrió al secretario, que había llegado el momento de insinuar la oportunidad de sentenciar en algún sentido.

El juez escuchó y asintió por tercera vez:

—¡Usted también tiene razón!

Pero no hizo nada, así que los contrincantes consideraron más práctico dejarse de querellas y atender mejor a cuidar sus propios intereses.

Este segundo Magnaud vió la luz—según escribiría él—en "Beyavista", y debe de ser contemporáneo del general Ortega y de don Victorino, por la sencilla razón de que todos lo han visto siempre, desde hace muchísimos años, [...] cual aparece [...] bien conservado, [...] uno de esos hombres que tanto pueden [...] ner 60 años como [...]

Su vida ha trans-currido en un pe-[...] metro de 25 kiló-[...] tros cuadrados: [...] marido, un mode-[...] como padre, no [...] dado resultados ne-[...] tivos.

Llegó al Retiro [...] un par de botas [...] color amarillo [...] cia, saco que man-[...] nía una respetable distancia con los [...] tados del hombre, chaleco breve, que deja-ba escapar un [...] de ropa blanca [...] rior, emblema de [...] intenciones pacíficas de un hombre de edad, tirador ancho de cuero y chambergo con ala levantada adelante, a la [...] rrentina. ¡Me hizo el efecto de quien se queda encandilado!

Miraba alrededor con la desesperación de quien se encuentra nadando en [...] mar, sin buques a la vista. Lo llamé por su nombre:

—¡Don Florencio!

El pobre no me había visto, y me abra-zó sin abandonar ni sombrerera ni va-lijas; así es que recibí en el lomo un tre-ple maletazo.

—Vamos a casa.

—¡Ah, no, no! ¡Eso sí que no!

—No me haga esto, don Florencio...

—No tome la cosa a mal. Quiero ir y venir...

—¡Ah pícaro!

Con una mano en el tirador, donde por cierto guardaba el dinero, y la otra en el chaleco, para que no le evaporaran el reloj y la cadena, hacía la impresión de que sufre un cólico formidable.

Los silbatos de las locomotoras, los trenes locales que llegaban con velocidades para él deplorables, la muchedumbre, el movimiento vertiginoso, lo dejaban atolondrado, aturdido, y, en buen guaraní, soltaba unos "añá"... "añá", que se evaporaban en un "membuy" suspirado.



Don Florencio Sellado.

Creo que se dió cuenta de que lo había hecho subir a un auto, cuando el vehículo arrancando con fuerza, lo echó contra el respaldo del asiento.

—¡Si me viera En-carnación!... ¡M[...] mujercita, la pobre! ¡Tantos años que se muere de ganas... ¡Llevame a Buenos Aires, viejo, lleva-me!...

¡Cuidado! "¡Mbe-gué", "mbegué" (¡despacio, despa-cio!)

Pasábamos rozan-do cerca de una co-lumna para la trans-misión eléctrica. Me clavó los dedos en el brazo, pálido, con los ojos desmesu-radamente abiertos.

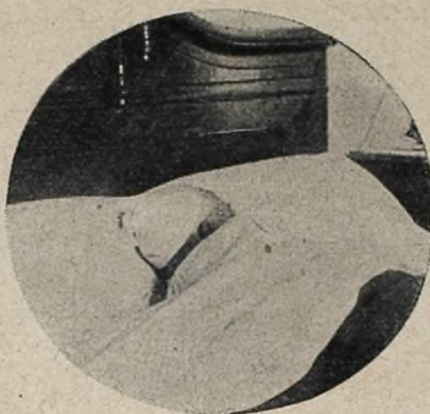
—"¿Oimepa" pe-[...]

... doctor? (¿hay peligro?)

A cada golpe de freno, mi juez hacía reverencias profundas por fuerza de inercia, y luego se echaba atrás, tanto que parecía un ser entregado como juguete a dos salvajes boxeadores.

Lo descargué en el hotel.

En veinticuatro horas no salió de su cuarto. Acatando las indicaciones higiénicas de la señora, se había tragado unas onzas de aceite de castor, como preventivo, dado el cambio de clima.



Higiene preventiva de don Florencio.

En cama, bien tapado, con un gorro de noche piramidal, modelo clásico, con el rostro lánguido, presentaba el aspecto cansado de una primípara. Solamente al segundo día don Florencio estuvo disponible, a pesar de que no se atrevió a salir solo.

Había empleado su tiempo en reconocimientos del ambiente. Así, tanteando puertas, a fuerza de "¡disculpe!", "¡disculpe!", "¡dispense!" había llegado a determinar la ubicación del cuarto de "toilette", cuya presencia había adivinado más por el fragor del agua corriente que por instinto topográfico. También había sido sorprendido por una visión fugaz, por una señora que en salida de baño había pasado rápidamente por delante de su cuarto.

Pensé que lo mejor era llevarlo a las carreras.

—¿Vamos al hipódromo, don Florencio?

En la plaza de Italia, las condiciones de ánimo de mi protegido llegaron a ser alarmantes.

Los centenares de tranvías, millares de coches, los miles de sonidos, el hormigueo de la muchedumbre, lo dejaron que no había modo de resolverlo a cruzar la calle, para costear la reja que defiende el Zoo y seguir hasta el hipódromo. ¡Y quería irse de a pie para verlo todo!

Cinco o seis muchachos se precipitaron a sus plantas con el objeto de sacarle la tierra de los botines.

Convencido de que aquí todavía se conservaban las piadosas tradiciones correntinas y chaqueñas, dió la bendición con la mano a aquella juventud, digo, a aquella infancia casi abandonada.

En sus pagos, efectivamente, los muchachos se arrodillan delante de los ancianos y piden la bendición.

—¡Bendición, padrino!

No quise mortificarlo con observaciones inútiles.

Mientras compraba "La Fija" y el "Programa de las Carreras", me lo ví llegar cargado de paquetes de caramelos.

—¡Para sus nenes!

Esa mujer que se estaciona delante del Jardín Zoológico había hecho su agosto.

—¡Qué baratos! ¡Diez centavos el paquete!

Con los bolsillos inflados con tanta dulzura, había que entrar en las tribunas.

¡Lindo papel!

—¿Que le parece la cancha, don Florencio?

—¡Qué barbaridad!

En el viejo criollo se despertó con violencia la pasión por las carreras y las apuestas. Los ojos le relucían y su mano voló nerviosa al tirador, su caja invulnerable.

Una negra, vieja y regordeta, pasó cerca de él preguntándole:

—¿Quién ha ganado, che?

—¡Cuidado, don Florencio! — le dije. — ¡Cuidado! ¡No empecemos con las conquistas; si no, voy a escribirle a doña Encarnación!

—Vaya, hombre. ¡No faltaría más... con esa "cambá"! (negra). ¿Quiere jugarme unos boletitos?

—¿Cuántos quiere?

—Unos treinta pa empezar...

—¿Qué caballo?

—El que quiera. ¡A ver si damos con un batacazo, pue!

Tocó la campana y fuimos a las tribunas, a aquel enorme cajón de energúmenos, desde donde se domina la pista.

—¿Largaron?—¡Ya... ya! ¡Dátil, Dátil! ¡Argile!, ¡Calamar!, ¡Bello!, ¡Calamar!, ¡Calamar!... ¡Calamar, de punta a punta! ¡Así somos nosotros! ¡Calamar toda la vida!

Mi juez no abre boca; solamente sigue gesticulando.

—¿Y?

—Y... nada ¡Ni "placé"!

—Vamos, vamos a ver.

Sacó otro puñado de billetes.

Me pareció que se calentaba demasiado y procuré arrastrarlo al "buffet", a esa especie de "box" donde se sirven toneladas de chorizos y "sandwiches".

Un par de "mariposas" empezaron a revoletear alrededor de nosotros, y como consideré menos peligroso este juego que el otro, dejé hacer.

—¡Mire que hay linda sangre en este Buenos Aires! Claro con el... ¿Cómo es? ¡Con el cosmopolitismo... y la cruza, sale una raza!...

—Se equivoca, don Florencio.

—¿Me equivoco? ¿Por qué?

—Porque ésas... no sirven para refinar... ¡Son las que la echan a perder!

Dr. A. VACCARI.



En las carreras: ¡Calamar!, ¡Calamar!

Los avances de los futuristas y cubistas



Arquitectura por Duchamp y Villón.



Cabeza decorativa por Amadeo Modigliani.

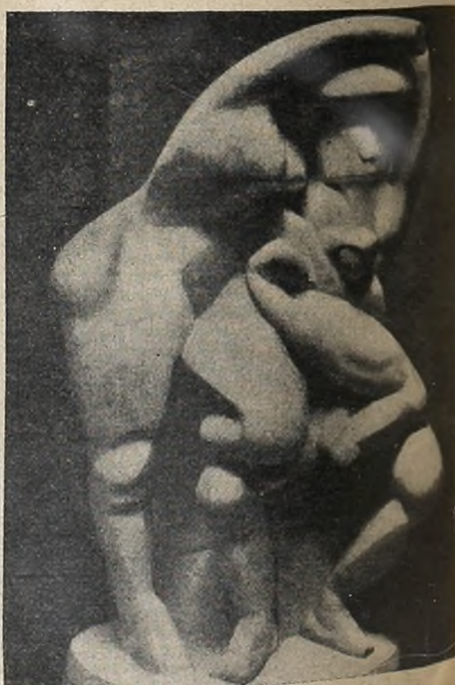
Los cubistas y los futuristas, que han presentado tan extrañas muestras de arte en pintura, invaden ahora el campo de la escultura, y la arquitectura no escapa a su influencia. El Salón de Otoño, de París, ha sido palenque de sus luchas.

Respecto de la escultura futurista, el señor Boccioni dice que el escultor puede y debe emplear veinte substancias diferentes, tales como vidrio, madera, cartón, cemento, cerda, cuero, lana, espejos, etc. Un principio de los futuristas es que la escultura debe dar vida a los objetos, representando su prolongación en espacio perceptible, sistemático y plástico, pues un objeto continúa donde otro empieza y todas las cosas que rodean nuestros cuerpos—casas, árboles, coches, etcétera—lo cortan e intersectan formando un arabesco de líneas curvas y rectas.

Muchos críticos franceses ponen el grito en el cielo contra los atrevidos innovadores, diciendo que el Salón de Otoño se ha convertido desde hace algunos años en un centro de destrucción del arte nacional.



Otra cabeza decorativa de Modigliani.



"Vida Familiar", por Archipenko.

La fiebre de la "réclame"



—Me asombro al pensar en las sumas de dinero que los comerciantes gastan en esta clase de publicidad.

—Sin embargo, no todos necesitan gastarlo. Los importadores del aceite Boccanegra, por ejemplo; ¿para qué van a anunciar ese producto en las paredes, si todo el mundo sabe que es el mas sano, puro y fino de los aceites comestibles?

—Ah! Bueno; pero el Boccanègra es una excepción!!...

Los pequeños colonos ingleses



Se enseña a los muchachos el arte de acomodar las legumbres.

Los ingleses, siempre prácticos, han comprendido que el acierto en la dirección de una granja o el arte de colonizar, no se improvisan. Han fundado, pues, en Inglaterra escuelas de directores de granja y colonos. Una de estas escuelas, situada en Kelso, inculca a los jóvenes de ambos sexos las reglas elementales de la agronomía práctica: la otra, existente en Cheekendon-Oxfordshire, está reservada a las mujeres, que aprenden a ser excelentes directoras de granja. Ambas escuelas están bien organizadas y prestan muy buenos servicios. Sabido es con qué facilidad abandona su patria el joven inglés para buscar en las colonias una posición que difícilmente hallaría en su tierra. Se cita el caso edificante de un padre inglés cuyos cuatro hijos eran: el primero, buscador de oro en el Transvaal; el segundo, granjero en el Canadá; el tercero, criador de carneros en Australia, y el cuarto cultivador de frutos exóticos en Jamaica. Importaba, pues, para los que se hallaran en ese caso, enseñar a los futuros colonos las reglas de su oficio y ponerlos en estado de explotar inteligentemente las vastas tierras que el gobierno canadiense, por ejemplo, distribuye casi de balde a los que quieren hacer fructificar las riquezas ocultas en su fecundo suelo. De ahí la creación de la escuela de colonos en Kelso, donde los niños ingleses se familiarizan con la economía doméstica, la cría de ganados, la fabricación de la manteca, de la crema y de los quesos; el cultivo de los cereales y el adecuado aprovechamiento de la tierra.

Esos aprendices llevan, en los terrenos de las escuelas, una vida higiénica que los prepara a su existencia futura y los arma para las luchas que han de sostener.



Se les hace preparar buena manteca.



Se les enseña a presentarla en forma agradable.

La escuela de Cheekendon, en el valle del Támesis, está dirigida por Miss Kale Lasseur, la que tiene bajo sus órdenes a 50 niñas, que se levantan a las seis de la mañana. Después del baño se ponen a trabajar: unas siguen el curso de cría de aves, que no es tan sencillo como parece; las otras aprenden a ordeñar las vacas, a cuidar el corral, a organizar una bodega, a vigilar las plantas, cultivar las flores y aun a remover la tierra. Por la noche cenan a las siete, y poco después se retiran a dormir.

En la gran cocina del establecimiento se enseña este arte por un cocinero patentado. Así la cocina como la pieza en que se bate la leche, están resplandecientes de impieza.

La mayor parte de las educandas proceden de las ciudades, prefiriendo la vida pastoril al profesorado y la sana expansión campestre, a la triste tarea de escribir continuamente a máquina en las oficinas obscuras y malsanas de las grandes poblaciones.

En cuanto a los muchachos, se consagran a las mismas tareas, dirigidos en cada una de ellas por maestros especiales.

Se les enseña, ante todo, a desechar la preocupación de que hay faenas sólo propias de mujeres y que no deben aprender los hombres. Barrer, fregar, cocinar, coser son habilidades que a nadie degradan y que muchas veces pueden sacarle de grandes apuros. Todo lo que sirve para algo es honroso y debe ser aprendido.



Y por último, aprenden a utilizarla.

Cuatro monarcas en uno

Están de moda los retratos de combinación, esas fotografías compuestas con varias otras, en las que se quiere ver una especie de personalidad fantástica, una figura que abre vasto campo a la fantasía para apreciaciones diversas. Ningún trabajo de éstos de más actualidad que el que representa á los reyes de la liga balcánica, á los soberanos de Bulgaria, Servia, Montenegro y Grecia. La fotografía ha sido obtenida superponiendo los retratos de los cuatro monarcas elegidos entre los mejores publicados.

He ahí al gobernante ideal que el destino reservaba a la península de los Balcanes, la figura que viene como a representar una nueva edad en la historia, toda vez que si la Edad Media acabó con la toma de Constantinopla por los turcos, puede considerarse que la extinción del poder turco en Europa marca una etapa semejante.

Saludemos al monarca ideal novísimo.

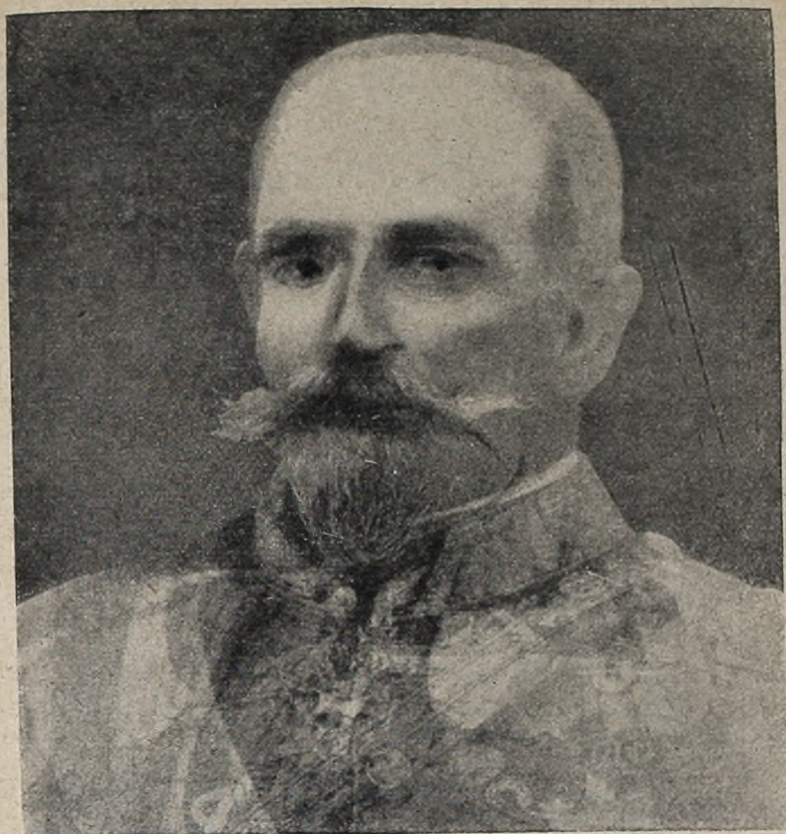


Figura obtenida superponiendo los retratos de los soberanos de Bulgaria, Servia, Montenegro y Grecia.

Exitos obtenidos por los ciegos



El capitán Peirson-Webber, en su granja donde cría buenas gallinas.

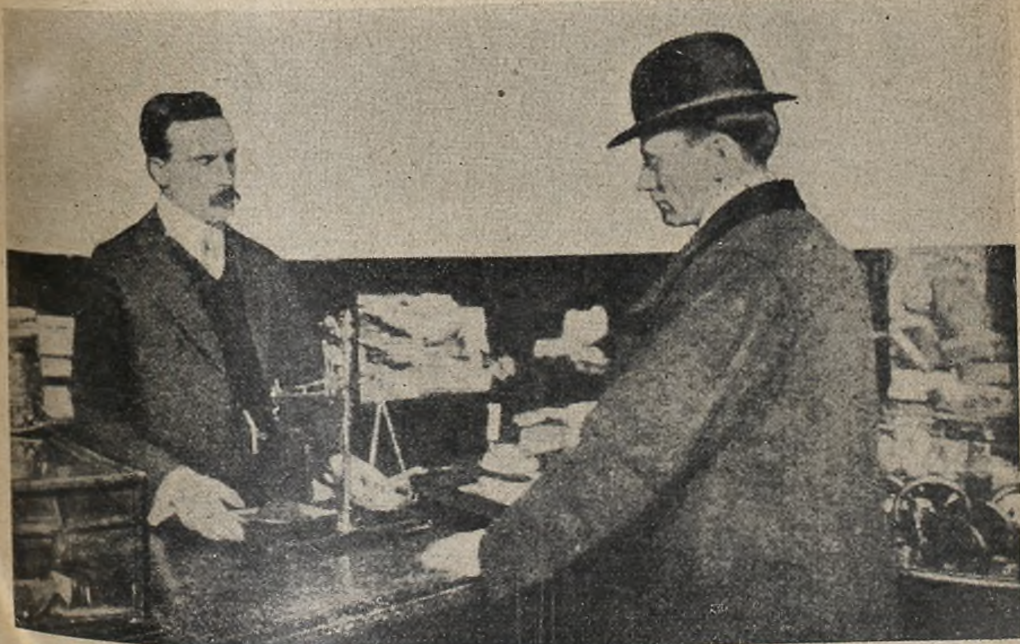
Los progresos alcanzados con la educación de los ciegos han producido resultados muy satisfactorios. Sorprende el número y diversidad de ocupaciones a que los ciegos se dedican, y no es raro verlos en algunas ciudades de Europa dirigirse cotidianamente a su trabajo para ganarse el sustento.

La historia del capitán Peirson-Webber, residente en Kineton (Inglaterra), conocidísimo por sus experimentos de avicultura, ofrece un caso interesante. Un día perdió la vista, y después del abatimiento consiguiente, pasado algún tiempo, renacieron sus esperanzas de trabajar. Había aprendido algunos idiomas orientales en la India, que estudió con ahinco, y ya ciego se entregó al estudio del sistema Braille, que se asimiló con rapidez, y dominó perfectamente la taquigrafía.

Como fuese a vivir al campo, se le ocurrió la idea de incubar huevos de gallina, lo que creyó buen negocio con un poco de constancia. Adquirió, pues, una casita con un terreno, dando comienzo a su industria, y al mismo tiempo se matriculó en una escuela para ciegos, donde descolló ventajosamente, por lo cual le confirió la municipalidad el cargo de atender las consultas de los agricultores, que acataban siempre sus consejos. Ocupó sucesivamente otros puestos en varias sociedades hasta establecer bajo su direc-



El ciego Mr. H. G. Hawes, ordenando paquetes de te para salir a hacer el corretaje del artículo.



El cigarrero ciego Mr. Warman, que distingue las clases de tabaco por el tacto.



El ciego Mr. Davis a la puerta de su bazar de Londres. Su mujer, que tiene vista rompe más loza que él.

ción "The National Service and Country Poultry Club" institución para el fomento de la cría de gallinas.

El capitán Peirson-Webber ha logrado, en 16 años de labor continua, implantar los sistemas más sencillos y económicos para la obtención de pollos con incubadora.

Otro caso es el de Mr. H. G. Hawes, domiciliado en Dudley Road, 11, Londres, que es corredor en el comercio de te.

"Hace veinte años,—dice ese ciego—empecé mi negocio, el cual he ensanchado poco a poco, tropezando con muchas dificultades, hasta que he logrado formar una buena clientela. Yo mismo envaso los pedidos, conociendo el gusto de cada uno de mis clientes. Mi trabajo es pesado, pues camino muchas millas durante la semana, cargado con las cajas de te. Siempre voy solo, el mal tiempo no es obstáculo para que salga, y en días de niebla he guiado a personas con vista. Lo que más cuidado me da son los automóviles, teniendo que lamentar como accidente alguna caída sufrida por los hoyos o baches, que me ha producido a más del golpe la dispersión de las cajas. Los pedidos y correspondencia los hago con la máquina Braille, y en los ratos de ocio juego al "whist" o al ajedrez".

Otro ciego que contradice el concepto que se tiene de sus iguales, considerándolos inaptos para ciertas profesiones, es Mr. George Warman, cigarrero y afinador de pianos en Londres.

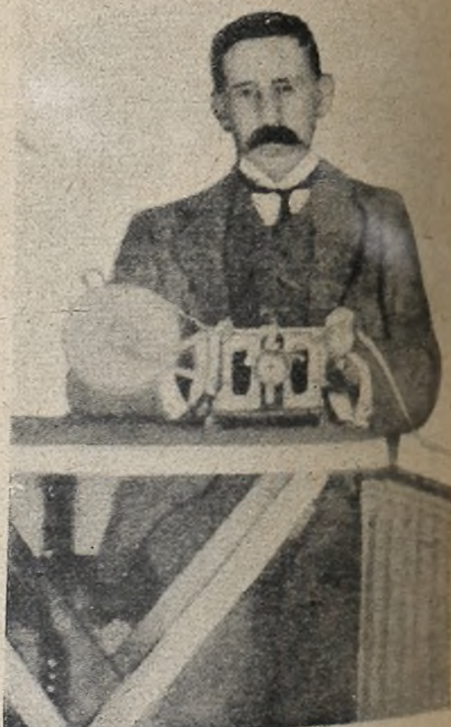
Perdió la vista todavía joven, y lo enviaron al colegio de ciegos en Swiss Cottage, recibiendo a más de sólida instrucción, buena preparación en la música y afinación de pianos, la gimnasia y la natación.

Estuvo varios meses sin empleo hasta que, aburrido, entró en casa de un vendedor de pianos proponiéndole afinarlos de balde, para no olvidar lo que había aprendido. El dueño le prometió colocarlo, y así lo hizo; hace de esto catorce años, y todavía sigue trabajando para la misma casa.

Más tarde, como pensase casarse y no quisiera ver perturbado su hogar por las peripecias de la vida, con las economías de su escaso salario y trabajos particulares, abrió una cigarrería que hoy conserva. En poco tiempo se puso al corriente de la venta, distinguiendo las diferentes clases y calidades de su mercadería y haciendo su metódica distribución, todo por el tacto.

Aunque el ciego parece torpe en la calle, es muy distinto en su casa. Mr. Warman arregla con mucho gusto sus vidrieras y estantes sin necesidad de ayuda.

Hace tres años, a raíz de un robo de que fué víctima y de que dieron noticia los diarios, conoció a la que es ahora su



Mr. Maurice Meyers, estenógrafo y dactilógrafo ciego.



El masajista ciego Mr. J. R. Marriott.

esposa, quien le escribió compadeciéndole y ofreciéndole algunos libros para uso de los ciegos. Pocas semanas después recibió su visita, trabaron amistad y por último pidió su mano.

El atiende su negocio y realiza las compras en la ciudad. Dotado de buena memoria, lleva las cuentas en su mente sin tener quee consultar los libros.

Mr. Maurice Meyer, profesor taquígrafo, dactilógrafo y corresponsal de la institución de Ciegos de Birmingham, tiene 37 años y hace 14 que perdió la vista. La aplicación de un ingenioso sistema de relieves taquigráfico-dactilográficos, que goza de fama, se debe en parte a su pericia. Este sistema permite trabajar a la par a varias personas ciegas, y en una conferencia dada en Exeter llegó a copiar 150 palabras por minuto. Además es excelente jugador de "whist" y resistente nadador.

El masaje requiere, a más de otras buenas condiciones, un tacto muy delicado, en lo que se distinguen especialmente los ciegos. Por eso es un excelente masajista Mr. F. R. Marriott, domiciliado en Weldon Crescent, Harrow, quien perdió la vista a consecuencia de un golpe de pelota recibido durante un partido de "cricket".

"Después del accidente—refiere— y antes de quedar completamente ciego, me presté por mi buena constitución para las demostraciones anatómicas en el University College de Londres, donde aprendí mi profesión.

El primer túnel bajo los Pirineos



Celebración en Canfranc de la apertura del túnel de Somport.

Muchos años después que los Alpes, la cadena de los Pirineos queda perforada por un primer túnel de 7.800 metros; el túnel de Soomport. Este subterráneo pone en comunicación la línea en construcción de Oloron a Bedouze y a la frontera, con la línea española, también en construcción, de Canfranc a Jaca, de donde parte una vía directa para Zaragoza.

Se piensa inaugurar la línea dentro de tres o cuatro años. El trayecto Pau-Zaragoza y Madrid quedará de este modo reducido muy notablemente; pero la línea, en general, presenta más interés para España que para Francia, y el gobierno de este país ha consentido en construirla para hacerse agradable al español y facilitar así las negociaciones sobre Marruecos.

Además, se emprenderá la construcción de otras dos vías transpirenáreas. Una. desde Ax-les-Thermes a Bourg-Madame y Puigcerdá, pondrá en relación directa a Tolosa y Barcelona. Tendrá un túnel de 5.300 metros bajo el paso de Puymorens.

Otra línea irá de Saint Girons a Oust y a la frontera, franqueando en túnel el puerto de Salau y facilitando las relaciones entre Tolosa y Cataluña.

VESTIDOS y BL



1010. **Blusa** de sedalina blanca, modelo lo más nuevo, adornado con bordados, embutidos y alforzas .... $ 3.50



1012. **Blusa** de sedalina blanca, modelo muy moderno, adornada con broderie, embutidos y alforzas .... $ 9.60



1018. **Blusa** de clarín blanco, modelo muy práctico, adornada con broderie, embutidos, valencianas y alforcitas.. $ 5.—





1086. **Traje** tailleur, confeccionado en casimir de lana, medios colores, grises, marino y negro, modelo muy práctico, sencillamente adornado con tapa de cuello de seda, botones y pestañas, forro de saco de satén fino .... $ 26.50

1934. **Traje** tailleur confeccionado en rico brin mercerizado, adornado con botones, ojales y tapa de cuello de género esponja, espalda de saco cortada $ 18.50

975. **Vestido** fanta confeccionado en lletina de lana y da, surtido en co res de gran mod adornado con cu de encaje, bord de soutache y ci turón de mesali a .... $ 52—

GRATIS y franco de porte remitimos a CATÁLOGO GENERAL, lo mi

TIENDA SA

[B]USAS A PRECIOS MUY EXCEPCIONALES



1622. Traje tailleur, confeccionado en género esponja, de bonitos colores, con ojales, botones y tapas del mismo género combinado, saco con espalda cortada, a pesos .... 35.—

1602. **Vestido** confeccionado en género jaspeado de pura lana, adornado con cuello de encaje, pechera de tul, bieses y cinturón de mesalina ...... $ 28.—

1595. **Vestido** fantasía, confeccionado en lanas rayadas o lisas, adornado con bieses del mismo género, botones, cuello de encaje y cinturón de mesalina $ 30.—



1046. **Blusa** de linón blanco, modelo muy moderno, adornada con bordados, embutidos de encaje y alforzas .... $ 5.20



1061. **Blusa** de linón blanco, modelo de gran moda, adornada con embutidos de hilo y valenciana, gran jabot plegado y alforzas ..... $ 2.—



1009. **Blusa** de sedalina blanca, adornada con embutido cluny, botoncitos de Irlanda y alforcitas, a .... $ 3.50

...s a cualquier punto del interior nuestro GRAN
...mi...o que muestras y presupuestos.

...N JUAN

Alsina y Piedras



SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO

(PARA NIÑOS DE 6 A 80 AÑOS)

FUNDADOR Y COLABORADOR: EUSTAQUIO PELLICER — ADMINISTRADOR: CÉSAR MAURESO — DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PIEDRAS 150

Año IX — Buenos Aires, 23 de Noviembre de 1912 — N.º 417

El orfeón ministerial

¿Armonía?... ¡Quiá!... ¡¡Música ratonera!!...



La frase de Terencio, un poquito ambigua en latín, pero que traducida al correcto romance significa que todo hombre es solidario de todo lo humano, ha tenido aquí gran aplicación con motivo del asesinato de don José Canalejas. Cabe afirmar, sin exageración, que esa desgracia se ha sentido como cosa propia. El insigne cuanto infortunado presidente del ministerio español era conocido y estimado aquí, no sólo por los intelectuales, sino por el pueblo, que colocaba su nombre al lado de los pocos y escogidos que simbolizan progreso civil, adelanto político y lucha contra la tendencia tradicionalista y medioeval. Hay aquí una popularidad, de las más humildes al parecer por su origen, pero de las más eficaces en realidad, que es la que proporcionan los vendedores de diarios y mucho le habría satisfecho al señor Canalejas, hombre afectuoso y de espíritu amplio, el saber que contaba en absoluto con ella, a dos mil leguas de su país, y que millares de niños voceaban su nombre por calles y tranvías con variados pretextos, acabando por grabarlo en los oídos y en las memorias del millón y medio de habitantes de esta ciudad, en que conviven hombres de todas las procedencias y en que toda reputación popular se hace cosmopolita.

La muerte de Canalejas ha causado la indignación que siempre origina en los corazones nobles un crimen inmotivado, al que no es posible hallar ni el asomo de un pretexto. Que sea víctima del furor popular condensado en un individuo cualquiera, algún tirano procaz, infatuado y arrogante, se explica aunque no se justifique: pues el asesinato nunca tiene justificación; pero que sucumba al golpe alevoso de un sectario un gobernante de espíritu progresista y liberal, que había mostrado su interés por el pueblo realizando la magna empresa de abolir los impuestos de consumos y que, aunque sin gran éxito venía luchando por librar a su país del predominio de la teocracia, es cosa que no se acierta a comprender; a menos que se suponga que cierta clase de criminales, a los que hoy se llama anarquistas y que en otros tiempos eran denominados regicidas, se preocupan sólo de matar a los que mandan, háganlo bien o mal, constituyéndose en irreconciliables perseguidores de la clase gobernante, sin hacer distinción alguna entre los que a ella pertenecen.

Así como el rayo cae de preferencia sobre las cimas, sin hacer distinción entre el pico de una montaña, la copa de un árbol o la primorosa torre de un soberbio edificio, joya de arte, así también hay hombres a los que toda superioridad molesta, que se sienten enemigos natos de todos aquellos que pasan por felices, ricos, sabios o poderosos, y como la opinión vulgar atribuye todas estas ventajas y algunas más a los grandes gobernantes, contra ellos concentra principalmente sus odios. Es posible que muchas pretendidas reivindicaciones de justicia, igualdad y humanidad, tengan, en el fondo, un motivo más sencillo y harto más repelente: tristeza del bien ajeno. Si esta horrenda pasión pudiera desaparecer del espíritu humano, la historia tendría un tono más decoroso y muchas bellas y grandes ideas serían realizables.

Unos han explicado la historia como serie de esfuerzos realizados por la humanidad para llegar a la razón—palabra que, desgraciadamente, admite cien definiciones,—otros como competencia de interpretaciones religiosas y filosóficas del cosmos, otros como lucha por el derecho y no pocos como lucha por el pan, el vino, el queso y otros artículos aptos para la alimentación; pero aun no se ha encontrado un hombre de pensamiento y de pluma que sepa demostrar cómo en esa mezquina pasión, que hizo a Caín asesino de Abel, está la clave de innumerables acontecimientos, rencillas, odios y guerras, que han hecho caminar a la humanidad dando tumbos y desangrándose en mezquinas contiendas, cuando tan fácil y provechoso le habría sido avanzar en columna cerrada, guiada por la visión esplendorosa del porvenir hacia el cumplimiento de sus ideales de progreso y perfección.

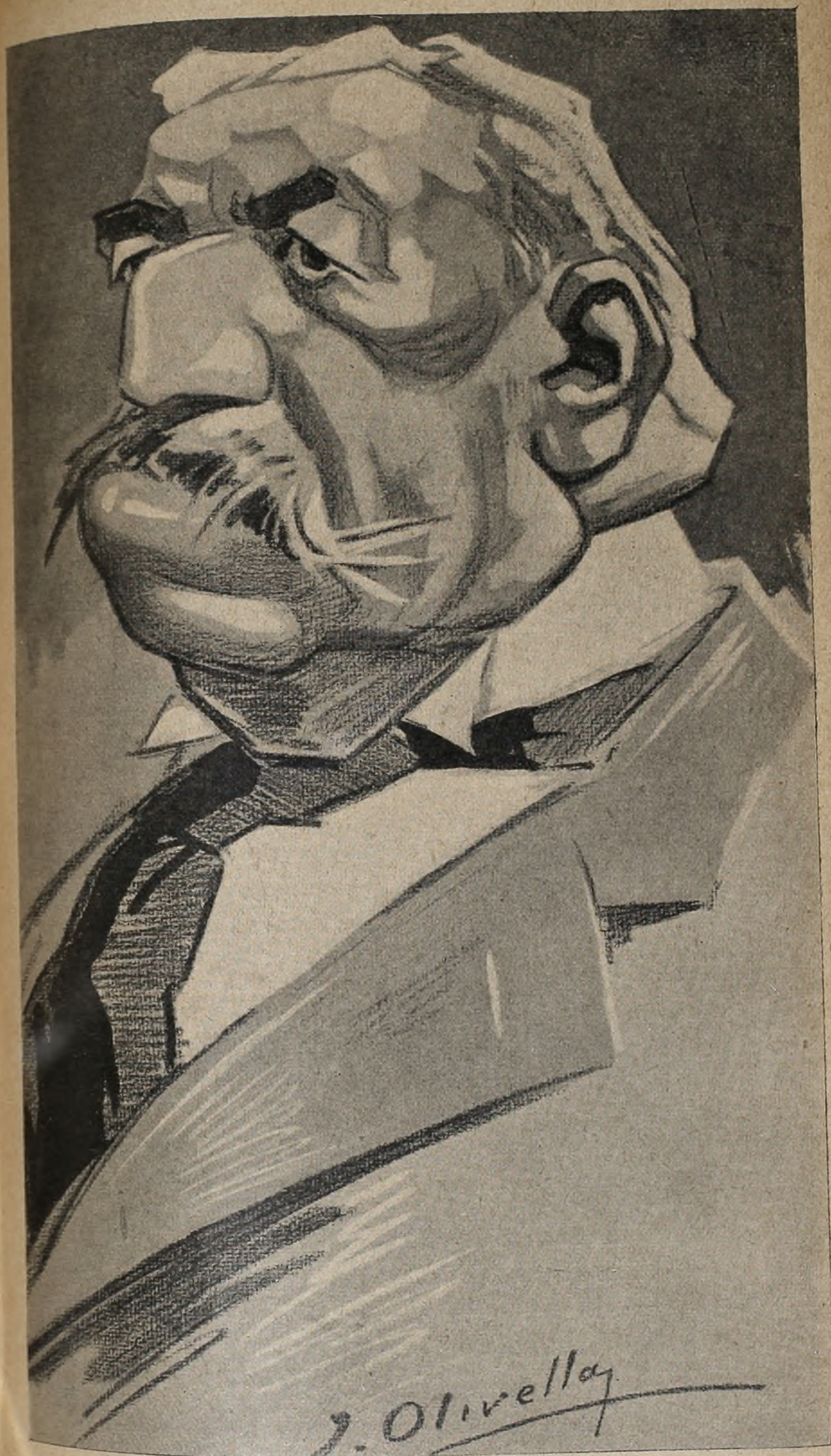
Pero los pícaros celos, llamemos así a esa pasioncilla para no darle un desagradable nombre, son causa de que desde el momento en que hubo dos hombres sobre la tierra, creyese uno de ellos—o acaso los dos—que faltaba aire respirable. En vez de ayudarse, les pareció más caballeresco pelear. Y más tarde, el poseedor de muchas cabezas de ganado envidió al que no tenía más que una y acabó por quitársela; y los reyes poderosos, que no sabían cómo gobernar tantos dominios, codiciaron los de sus colegas y se enredaron con ellos en guerras interminables, para hacerse la ilusión de que mandaban en territorios que ni siquiera de vista habían de conocer. Los débiles envidiaron a los fuertes, los feos a los hermosos y los combatidos por el infortunio se sintieron inclinados a creer que los felices debían ser, necesariamente, malvados y perversos. ¡Cuánto furibundo igualitario no era, en el fondo, sino un mal hombre comprimido por las circunstancias y que socavaba las cimas a que no podía llegar! ¡Cuánto pretendido regenerador, que lamentaba la opresión del pueblo, no era sino un tirano en agraz, más temible que aquél a quien combatía! La última fórmula de muchas oposiciones a los gobernantes no ha sido más que ésta: "¿Por qué has de gozar satisfacciones, riquezas e influencias de que yo no participo? Quítate de ahí para que yo me ponga".

La prueba de que se trata de celos personales y no del noble deseo de trabajar por la prosperidad y la dicha de ese ente de razón, de ese convencionalismo lógico, pero eminentemente productivo que se llama "el país", es que cada hombre nuevo que sube al poder, es un nuevo desengaño. Los opositores tienen siempre razón como críticos; pero cuando a su vez escalan las alturas, demuestran que sus filípicas anteriores no eran más que ganas de comer y aversión hacia los que antes ocupaban la bien servida mesa. Que esa aversión, disfrazada de los más nobles sentimientos, llega con frecuencia hasta el crimen, nos lo prueba no sólo la historia, sino la sección telegráfica de cualquier periódico del día. Así va el mundo y así seguirá mientras no sean más generosos los hombres.

P B T.

DE MI GUIGNOL

Doctor Santiago Luro



Tras de mucho sinsabor
y muchas horas de ted[illegible]
conservar pudo el do[illegible]r
la presidencia de medio
partido conservador.

LOS PELIGROS DE LA CALLE



¡Pobre calle Florida! La calle aristocrática, en opinión de elegantes autores, es la primera víctima de la piqueta demoledora.

Por allí empiezan las obras de afeamiento de la ciudad, que con tanto ardor viene acometiendo nuestro intendente, sin dar paz a la mano, desde que se sintió con un alma de artista.

Por allí han empezado, y sabe Dios cuándo ni por dónde acabarán. Porque a estas cosas edilicias nunca se les ve el fin. Mucho menos cuando no se sigue un camino recto, sino diagonal.

Yo pido a Dios que me conceda la longevidad precisa, para ver rematadas las avenidas, como he visto rematarse otras cosas más propias, muebles e inmuebles, y poder contemplar a Buenos Aires con su nueva edificación al sesgo, que quizás nos obligue a andar de medio lado, o por lo menos no ir derechos al asunto.

La vida es breve para los mortales, que siempre descuidan algo los preceptos de la religión y de la higiene. Para el gobierno, para los diputados, los senadores y el mismo señor Anchorena, quizás es breva. Me inclino ante ellos y me inclino a creerlo así.

Pero por eso mismo deberían tener compasión de los que nos resignamos a considerar este mundo como un valle de lágrimas, que tenemos que cruzar a pie. No lo llenen de escombros. Los que no somos albañiles ni picapedreros, también tenemos que vivir.

Déjesenos luchar con los obstáculos de la adversidad, únicamente. No nos pongan barreras, ya que tampoco resulta probado que se las ponen a la langosta.

Se dice que el propósito o fin perseguido es altamente laudable, por no ser otro que el de embellecer la ciudad. Pero ¿y los habitantes? Estamos horrorosos. Hay quien sale de su casa admirablemente lavado, peinado y vestido, hecho un "ascua de oro", como suele decirse, y a poco de transitar por esas calles, salvando abismos que se abren ante sus pies, trasponiendo montañas de tierra que se elevan bastantes metros sobre el nivel del mar o "del río como mar", que viene a ser lo mismo, después de haber estado a punto de asfixiarse en un simún, regresa transformado en un ser completamente desconocido y abyecto, para su familia.

—¡Dios mío! ¿Quién es usted?—exclama al verle la mujer propia, la propia compañera de su vida, elegida libremente en los floridos años juveniles.

—Tranquilízate, soy yo. Tu marido. El mismo que salió de aquí, pocas horas ha, a cuerpo gentil, como corresponde a la estación de los calores, y ahora regresa con una capa de polvo.

—Sí, es verdad. La voz es la tuya. Conozco el timbre, ahora, como conocí tu manera de tocar el de la puerta y por eso la abrí de par en par. Pero buen susto me has dado.

—¿Tam desfigurado estoy?

—¡No! Mirándolo bien, no. Eres tú mismo en "terracotta" y en yeso. Pareces arrancado de tu pedestal. ¿Quién te ha puesto así? ¿Las manos de Lola Mora?

—¡El dedo de la Providencia! Sus designios son inescrutables.

—Pero, ¿dónde has ido?

—Donde va lo que zozobra. Al principio, mi intención era ir a mis quehaceres para cumplir con el destino.

—¿Con cuál?

—Con el de auxiliar de la quinta categoría administrativa. Pero me caí en un hoyo, que no había visto y tuvieron que auxiliarme. Todo me sale al revés. A duras penas conseguí volver a estar sobre la corteza terrestre del planeta, donde lo primero que hice fué dar gracias a mis salvadores, y con especialidad al vigilante, rogándole que no se molestara en llevarme a la comisaría.

—Y entonces...

—Entonces, salvado este primer accidente, continué mi marcha hacia adelante, no esperando encontrar nuevos tropiezos. Dios no lo quiso así.

—Volviste a caer.

—No fuí yo esta vez. Fué un carro de escombros que descargaron delante de mí, y que me envolvió en una nube densa. Por un momento dejé de ver el sol, y cuando se desvaneció la nube, me avergoncé de que el sol me viera.

—Pero fuiste a la oficina.

—Tuve valor bastante para llegar hasta allí. Llevé mi audacia hasta el extremo de presentarme en tan lastimoso estado. El primero que me vió fué el encargado de turno, mi superior inmediato.

—¿Y qué dijo?

—Nada más que esto, textualmente: "¡Cielos, el comendador!" Logré disuadirlo de error tan craso, le conté mi triste odisea, y entonces añadió. "Sea lo que sea, váyase usted a su casa. Lávese, báñese, si es posible, cepíllese o póngase otra ropa y archívese, digo, retírese". Esto es todo. Ahora voy a cumplir las órdenes recibidas. Dentro de una hora estaré...

—En la calle otra vez.

—En la "vía pública crucis". Iré por distinto camino. Cumpliré mi turno con el encargado. Y a las cinco de la tarde me tendrás aquí vivo o muerto.

El del Verde Gabán.



A la manera yanqui



—Mozo, pregunte a las señoras que hay en el comedor si les molesta el humo.
—El señor puede fumar con toda confianza...
—No, no quiero fumar; es que voy a suicidarme.



SIC TRANSIT GLORIA MUNDI

Nace el hombre y comienza la batalla
constante de la vida;
vence obstáculos, sube a una muralla
y se alza otra en seguida.
Hace acopio de fuerzas, da otro asalto,
gana nuevas fronteras
y, al llegar victorioso a lo más alto,
surgen otras trincheras.
¡Otra vez a luchar con fuerza y brío
trepando hacia la altura!
y otra vez el cansancio y el hastío
lo llenan de amargura.
Pero... ¡no importa! siempre la esperanza,
la fe y las ilusiones
lo animan y hacen ver en lontananza
simpáticas visiones,
y, así, siempre luchando con la suerte,
vencedor y vencido,
va a parar en los brazos de la muerte...
¡al fondo del olvido!

Bernabé MORERA.

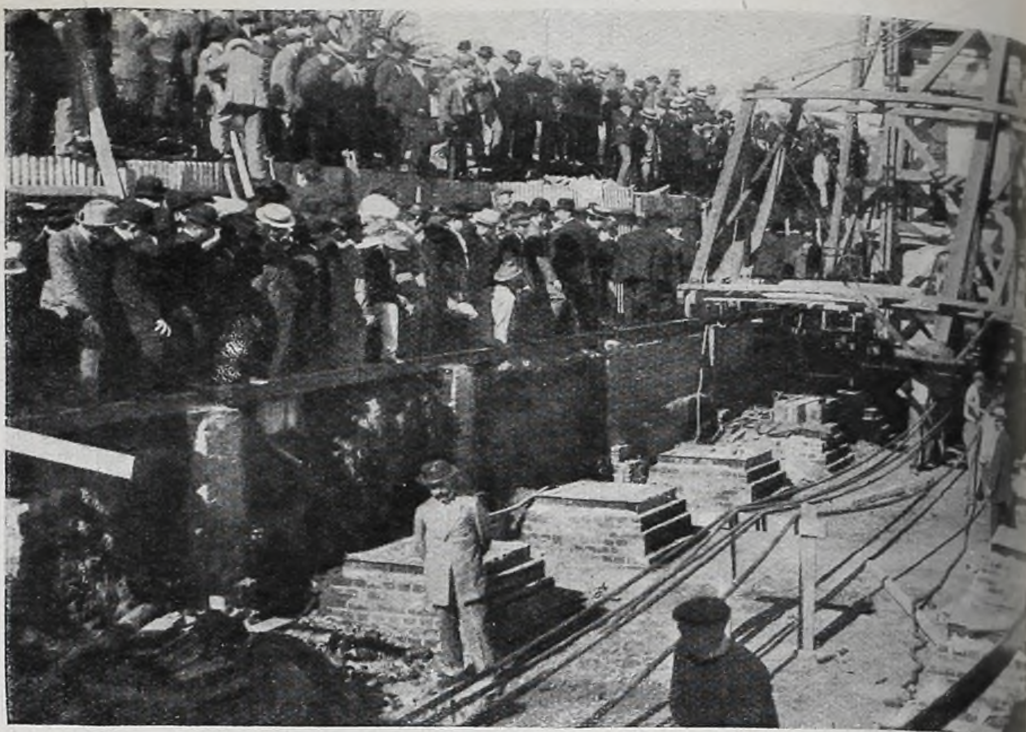


SIC TRANSIT GLORIA MUNDI

Nace el hombre y comienza la batalla
constante de la vida;
vence obstáculos, sube a una muralla
y se alza otra en seguida.
Hace acopio de fuerzas, da otro asalto,
gana nuevas fronteras
y, al llegar victorioso a lo más alto,
surgen otras trincheras.
¡Otra vez a luchar con fuerza y brío
trepando hacia la altura!
y otra vez el cansancio y el hastío
lo llenan de amargura.
Pero... ¡no importa! siempre la esperanza,
la fe y las ilusiones
lo animan y hacen ver en lontananza
simpáticas visiones,
y, así, siempre luchando con la suerte,
vencedor y vencido,
va a parar en los brazos de la muerte...
¡al fondo del olvido!

BERNABÉ MORERA.

La verdad sobre la Pirámide



Público presenciando la traslación de la Pirámide.

En pleno centro urbano y en el corazón mismo de la plaza de Mayo, se ha producido un escándalo.

Por suerte para la moral, este escándalo no afecta a las costumbres y lastima tan sólo a los que, acostumbrados al culto de las cosas históricas, se encuentran con que la pirámide de Mayo no es de Mayo y que en lugar de ser obra directa de los próceres de la revolución, lo es indirecta porque no surgió a la vida del espectáculo sino sobre escombros, y escombros del primer obelisco, del que ahora se busca y no se encuentra, porque en todo se pensaba menos en la grande, en la sensible, en la dolorosa sorpresa.

Después de este desengaño, surge sin duda un interrogante. ¿Qué hacer con la tal pirámide? ¿La mistificación debe perpetuarse?

Si ella no es la del año once sino la del año cincuenta y siete, ¿cómo enclaustrarla bajo un soberbio monumento, si ella no tiene el mérito de la hora histórica, que es lo que puede dar inmortalidad a sus ladrillos, en que por tanto tiempo, doctos e indoctos, han creído ver la modestia de aquella patria naciente?

Si en todas las cosas debe buscarse sobre todo y ante todo, la sinceridad, este momento es de apuros para el patriotismo argentino

A mí nadie me ha consultado la opinión, pero si se me consultase, sería de parecer de sostener la verdad ante todo.

Si el obelisco no es el del año once, el plasmado con la argamasa histórica, no hay para qué seguir adelante mistificando a los presentes y haciendo mistificación para los futuros.

A la pirámide de Mayo se la veneró, ante todo, por ser el único monumento, que en la hora de su exaltación y de su júbilo, el sentimiento patriótico levantó para perpetuar su civismo.

Como las reparaciones sufridas no comprometían en lo fundamental su autenticidad, se hizo caso omiso de esos detalles, y lo mismo se la amó aun cuando ya no era tan modesta como en su desnudez primitiva.

Pero viene la remoción, se llega hasta sus entrañas, y la evidencia ocular demuestra que el supuesto obelisco no existe, que de él no queda ni rastro y que la pirámide que palpamos y vemos no tiene la edad centenaria que se le suponía y que por lo tanto no tiene su cuna en el albor patriótico, sino en la década que siguió al derrumbe de la tiranía.

La sorpresa es desagradable, pero es verídica.

Discutida tantas veces su demolición, se piensa ahora que acaso no hubiera estado desacertado el primitivo propósito.

A la pirámide ya no se la puede mirar con el cariño que hubiera llevado tras sí, si las circunstancias no hubiesen descubierto el misterio.

Dejada donde está o puesta debajo del gran monumento conmemorativo de la Revolución, podremos decir que es y que no es el obelisco histórico.

Por de pronto está desautorizada su autenticidad secular: no data del año once, no ha sido la columna levantada por los patricios excelsos, y si aun se la considera hasta el presente, se sabe ya que su edad no pasa de cincuenta y cinco años.

Al desmoronarse una ilusión se desmorona con ella toda una literatura.

A la pirámide se le han prodigado loas e himnos.

Por ella, por defenderla del pico y del brazo demoledor, se han escrito artículos, pronunciado discursos y puesto en juego los recursos omnipotentes de la elocuencia.

De todo esto, a la postre, ¿qué es lo que queda?

Nada, y nada más que una cosa. La credulidad popular víctima de un engaño y la verdad histórica abriéndose campo malgrado los intereses del patriotismo y los prejuicios con que éste puede alimentarse supuesta la buena fe, la ilusión de los cándidos.

Un pesimista iría más lejos y concluiría por echar al traste todo lo histórico, como Raleigh, por la demolición sufrida en la torre de Londres

PACÍFICO OTERO.

En memoria de Falcón y Lartigau



Escenas del homenaje realizado en la Recoleta en el tercer aniversario de las víctimas, ceremonia a la que asistió el ministro de Marina.



Transitar es un verbo al que el diccionario no ha sabido dar su verdadero significado. En vez de "ir de un lado a otro", debía equivaler a estorbar.

La característica de los que transitan por esas calles de Dios, es poner obstáculos a los demás, o también ser estorbado por los otros.

Sin esta graciosa condición de los transeuntes, la vida en la calle sería horriblemente monótona, insufrible y odiosa.

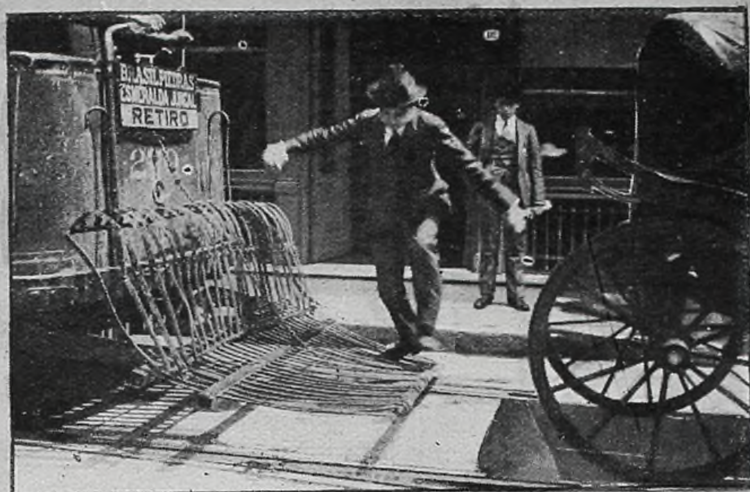
Hay que suponer el tedio que nos causaría salir por las calles, si se nos obligara a marchar perfectamente alineados, en correcta fila por las veredas, con un paso reglamentario y sin podernos apartar de una dirección previamente marcada, ni caminar sin tener el aliciente de tropezar de vez en cuando con los que nos estorban, o de poner la zancadilla a los que van de prisa por el solo placer de verlos estrellarse contra los baldosines de la vereda. La vida sería insoportable.

Calcúlese también qué sería de los que andamos por las calles si no túviéramos para nuestro regocijo el espectáculo sugestionante de un choque de automóviles, de un atropello en una encrucijada, del estridente campanilleo de los tranvías, de los "sulkies" del correo, de la carrera desenfrenada de los carritos de los panaderos y de los lecheros. Qué sería de nuestra triste existencia sin la atracción de un accidente callejero, a cada vuelta de esquina, y sin que nos pusiese los pelos de punta la sorpresa de la lanza de un "oruga" que nos libra de la apatía del vivir reposado, metiéndose galantemente por la capota de nuestro coche.

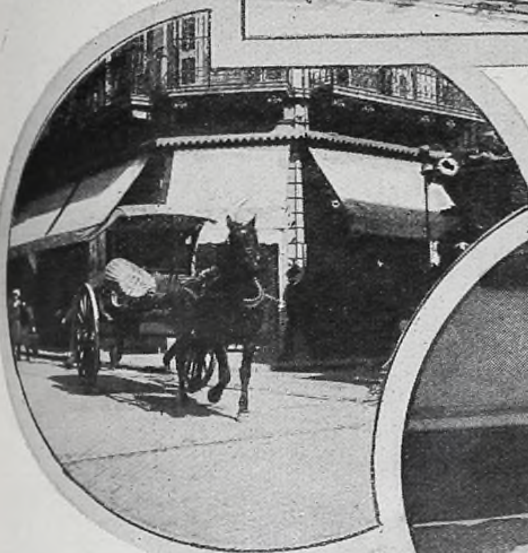
Las cosas se han hecho sabiamente, igual por la naturaleza que por los hombres. Nadie será capaz de asegurar que se han hecho estrechas las calles con el fin de que la gente ande por ellas con toda comodidad, aburriéndose como en una sesión parlamentaria, sino para que haya tropiezos, obstáculos, encuentros, accidentes y otras amenas contingencias que exciten a la gente a no quedarse en casa y a lanzarse a gozar de esos espectáculos pintorescos que son la alegría de nuestra vida, harta de pensar en especulaciones y en otras zarandajas de igual índole en la serena tranquilidad del escritorio, y que precisa de emociones y de sacudimientos de nervios, cuando por un azar

nos lanzamos a correr las calles.

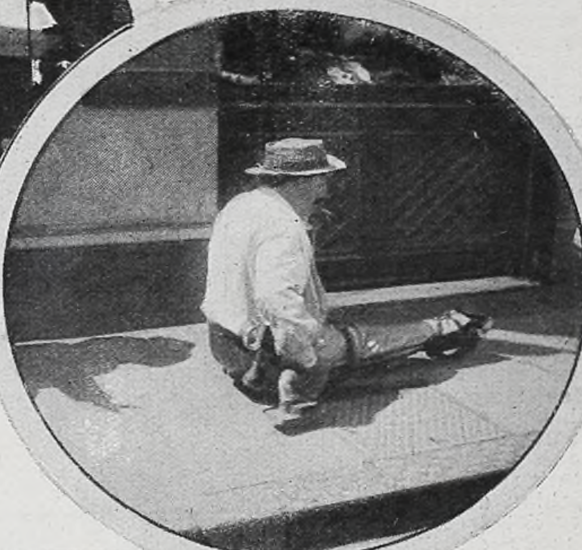
¡A cualquiera se le ocurre que pueda ser divertido un viaje en tranvía sin ningún tropiezo en el camino! Cuando menos ha de atropellarse a dos transeuntes, volcar una chata y partir por el medio a un perro, para que el viaje no excite al sueño. Tomar un vehículo a la puerta de casa para llegar al sitio de destino sin haber encontrado obstruído el tránsito, es una cosa aburrida



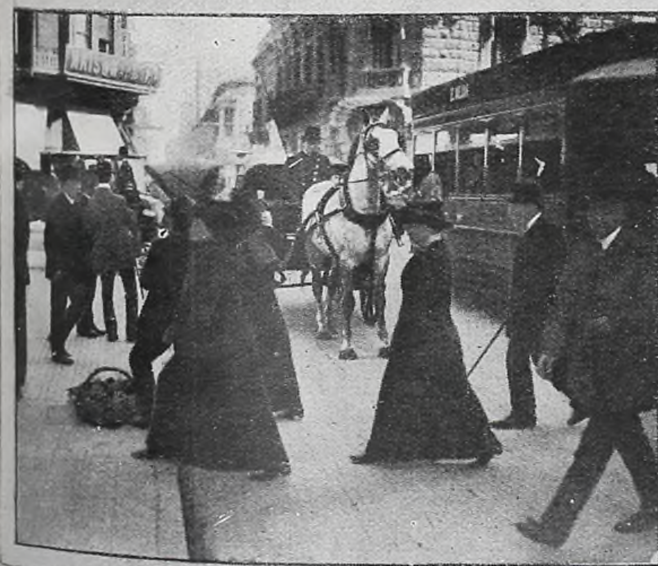
En los casos de apuro, puede apelarse a los recursos extremos sin perjuicio de romperse el cráneo contra el peine.



Los carros de los panaderos disputan a los de los lecheros el "record" de atropellos, vuelcos y embestidas en plena encrucijada.



Un autovehículo peligrosísimo para los transeuntes. Dígalo, si no, la imprescindible bocina de alarma acoplada al aparato.



El momento de cruzar una calle es uno de los que marcan al cabo del día más granos de arena, caídos en el piso bajo del reloj de nuestra estimable existencia.

y monótona que no incita a tomar un carruaje. Subirse en un tranvía para ir en diez minutos a cualquier parte es una cosa que podía suceder en tiempo de nuestros abuelos, pero que ya en época de progreso no se concibe. Ahora lo ameno, lo atrayente, lo simpático es el espectáculo de una fila de cuarenta tranvías, a lo largo de una calle, cerrando el paso a todo el que se le ocurra transitar, es decir, estorbar y ser estorbado.

La íntima satisfacción que nos produce el servir de obstáculo a los demás explica también



Las largas filas de carruajes, obligan a hacer graciosas gambetas a un transeunte, para no echar raíces en las veredas.

que nos regocije el ser estorbados. He aquí por qué de un modo inconsciente nos ponemos de mal humor cuando salimos a la calle y no nos atropella un placero, o no atropella nuestro automóvil a cualquiera de los embelesados transeuntes que se entretienen beatíficamente en contemplar cómo vamos largando venablos por la calle, haciendo cisco todo lo que se nos presenta en el camino.

Hablar de los peligros del tránsito es un modo de llamar con un nombre cualquiera a los accidentes, a los episodios, a las contingencias que pueden servir de medio para que volvamos a casa todos los días, satisfechos y contentos, después de haber visto rodar entre las patas de un matungo a nuestro amigo más querido.

El peligro no existe, pues. Nosotros nos empeñamos en llamar peligro a todo lo que nos causa satisfacción. Que diga el que pueda que no le ha provocado una sonrisa ver cómo se cae ante un tranvía el transeunte que lo acompañe, y que diga también si después no se ha

Unos changadores obstruyen el paso.



La audacia puede ser tan mala consejera, que no haga ver el horrible peligro que supone pasar o cruzar una calle con dos perros.



El heroísmo es una cualidad humana que priva de ver con qué facilidad puede un automóvil estrellar a un transeunte contra un tranvía.





Tres obstáculos que ponen a los que caminan por las veredas en el trance de tener que reanudar su camino.

Cuando la aglomeración de vehículos obstruye las calles, se puede pasar entre un coche y un tranvía, con inminente riesgo de ir a la Morgue inmediatamente.

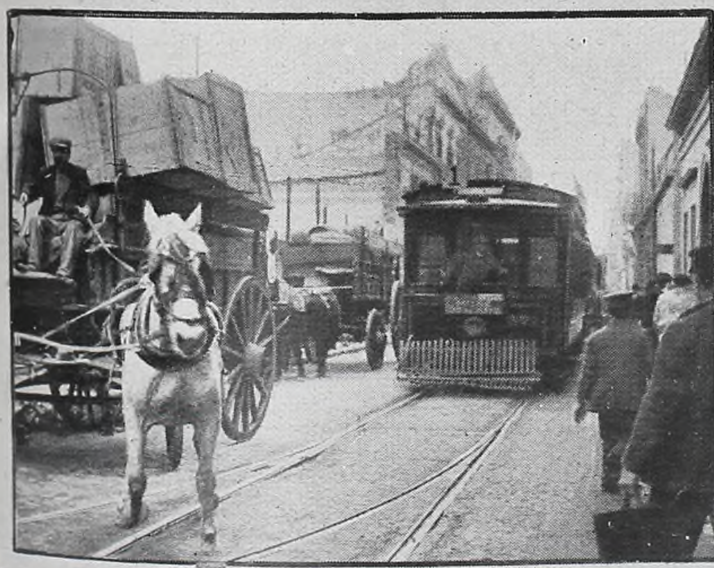


Doblar una esquina en bicicleta, pone al ciclista en el dilema de dejarse atropellar o de atropellar a los confiados transeuntes que cruzan la calzada.

palpitado el corazón violentamente cuando ha sabido que se ha dislocado un tobillo. Todo lo que se quiera significar con la palabra peligro equivale, pues, a sonreirse o a emocionarse, que son las dos cosas a que, según las más modernas teorías, debemos dejar reducida nuestra vida.

Para que no haya nunca motivo de duda, sobre todas estas aseveraciones que pudieran perecer paradójicas a los espíritus simétricos, el repórter invita a cualquiera de los transeuntes que no piensen de este modo, a que se pongan bajo un tranvía; verán como se regocijan los demás.

FILM-PACK.



Pase usted si puede. ¿Quién se aventura a cruzar esta calzada? Líbrenos Dios de que un cajón de éstos baje sobre nuestras cabezas como el Espíritu Santo.



El general Vélez, minisro de la Guerra. Asistió al Parque con el grado de teniente y fué herido la tarde del 26 de julio.

Se ha dicho que la suprema aspiración de todo partido político es el gobierno. Y a fe que es una gran verdad, nada difícil de desentrañar del fárrago de tantas otras verdades comunes.

Los radicales rinden tributo a sea ley. "Cuando seamos gobierno"; "si estuviésemos en el poder"; "¡don Hipólito de presidente!", y tantas otras frases, son vulgares en el léxico y prueban hasta qué punto es el presupuesto una aspiración humana a la vez que unánime.

No vemos, sin embargo, la justicia de semejante injuria al destino que parece a simple vista se esfuerza en retardar el reinado cívico de los hombres del 90. Nada más injusto. El radicalismo vence, el radicalismo reina.



Contraalmirante Juan P. Sáenz Valiente, ministro de Marina y jefe de la torpedera rebelde Paraná en la revolución del 90.

Aquellos girondinos que, a partir del 90, y durante diez años llenaron el ambiente político con sus cívicas proclamas, llegaron al gobierno poco a poco y pausadamente.

El doctor Sáenz Peña, fiel a la tradición familiar, trajo a su ministerio a hombres formados en la escuela de don Leandro. A hombres rígidos, un poco hugonotes en política, pero que hicieron el sacrificio de colaborar en su gobierno. Si al principio se pudo decir que el gobierno era un gran panorama policromo, hoy el color reinante es ese blanco de las boinas radicales.

¿Ir al gobierno? ¿Pero a qué? ¿Acaso la Unión Cívica Radical no gobierna desde hace dos años?

Hagamos un poco de crónica restrospectiva: De los actuales ministros, los doctores Garro, Pérez y Mujica militaron con radicales más o menos intransigentes a partir del 90.



El doctor Juan M. Garro, ministro de Justicia e Instrucción Pública, revolucionario del 90.

El doctor Pérez figura como héroe del Parque.

Igual cosa puede afirmarse de los ministros de Guerra y Marina.

El actual ministro de Hacienda, muy especialmente figura como radical de fuste en la historia del señor Mendía.

Por cierto que por aquel entonces no se le había declarado la vocación de financista. Era un lírico el doctor Pérez. Aficionado a los versos y a las músicas populares, según lo recuerda otro radical igualmente romántico o igualmente de la época: el doctor Crotto.

Del doctor Garro, no hablemos. Aun hoy es recordada con entusiasmo por los noventinos su actuación briosa y llena de entusiasmos.

El 93, a raíz de la revolución, las damas cordobesas, que por aquel entonces no eran carcanistas, regalaron un estandarte simbólico y recamado en oro al doctor Alem. ¿Quién mejor que el actual ministro de Instrucción Pública para ser portador de semejante obsequio? Y en efecto, recuerdan las crónicas que al doctor Garro cupo la grata misión de traer de la hoy docta ciudad aquella enseña del radicalismo cordobés.



El doctor Mujica, ministro de Agricultura, radical de antecedentes conocidos.

También el contraalmirante Sáenz Valiente tuvo sus veleidades, que aun las conserva, en el sentir de alguno. Es cierto que era muy joven el señor ministro, pero joven y todo, contribuyó muy eficazmente a la sublevación de la escuadra.

Era entonces nuestro lord del almirantazgo simple capitán de fragata y no estaba muy de acuerdo con las cosas de Juárez Cel-



El doctor Enrique S. Pérez, ministro de Hacienda, uno de los barcidos de la revolución de julio, Tirteo de la jornada y camarada de club y vivac del doctor Crotto.







De izquierda a derecha: 1. Capitán de navío Eduardo O'Connor, jefe de la escuadra sublevada del 90.—2. Un grupo de terribles conspiradores del 90. Señores Fermín Rodríguez, Oscar Liliedal, Benjamín Butteler, Luis N. Basail, Mariano H. de la Riestra, Emilio Madero (herido), José C. Crotto (ileso), Francisco Alcobendas (herido), Pedro J. Troncoso (herido), Enrique S. Pérez (actual ministro de Hacienda, absolutamente ileso), Alberto Sundblad (herido), Ernesto Oliver, Eleno García, José Fernández, Emilio Caillin y Luis Lagos.—3. Capitán de navío Julián Irízar, jefe del Estado Mayor de Marina, que en la revolución del 90 mandaba el acorazado Doli.

man. Se sublevó, pues, y, al mando del Paraná, cuentan las crónicas imparciales que hizo proezas.

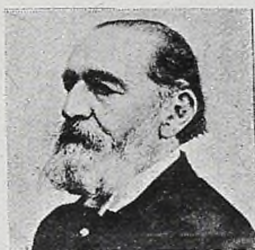
El capitán Sáenz Valiente no tenía comando antes de la revolución. Pasaba sus días en el monótono gabinete de la Junta Superior de Marina, y como el silencio o es un gran maestro o un pésimo consejero, indujo al joven oficial al fácil pecado de radicalismo.

Pero de cuantos personajes con historia llevó el doctor Sáenz Peña a su ministerio, ninguno tiene la foja de martirios, y casi de santidad radical que el general Vélez.

El 90 era teniente del regimiento 1.º de artillería. No formó parte de la logia militar, pero en cambio se presentó espontáneamente un día antes de estallado el movimiento.

Otros "noventinos" ocupan situación espectable con el doctor Sáenz Peña. Ejemplo, el vicealmirante O'Connor, que fuera jefe de la armada sublevada y el capitán de navío don Julián de Irizar.

¿Qué más quiere el radicalismo? ¡Y después hablan de "ir al gobierno"!...



Don Luis Sáenz Peña, gran protector de los radicales. ("La historia se repite", pensamiento de su hijo Roque).

El nuevo administrador de la Aduana



Empleados y público presenciando en la Aduana la toma de posesión del nuevo administrador señor Alberto Caprile, cuyo retrato aparece en círculo.

SALON PORTEÑO

El último baile

...Anchorena... Anchorena...

¿No sugiere este espléndido espacio, grandeza, luz, arte, millones, mármoles, hospitalidad, munificencia?...

Es lo que le decía Felicita Moreno, con su encantadora espiritualidad, a María Elina Harilaos en el centro de un grupo de hadas, a dos pasos de la orquesta Furlotti.

—Aquí todo es ancho y todo se ensancha, el corazón, el espíritu, el pecho... y los ojos, porque quiere abarcarse tanta belleza de una sola mirada y asimilar tan exquisito ambiente en una aspiración...

—Es que estamos en lo del más parisién de los Anchorena. No nos falta más que la indumentaria para que sea completa la ilusión de que estamos aquí esperando ver entrar por aquella puerta al mismo Luis XVI

—¡Es verdad! Todo esto es del siglo XIV, —dijo un frac regularmente cortado.

Labios rojos que traicionan en risa al blancos dientes y dispersión del grupo huyendo del frac erudito.

La sala es fantástica... ¿Se han quedado los jardines sin flores y el cielo sin estrellas? Es posible; pero no se han perdido. ¡Qué obscura, qué triste y qué fría debe estar la noche fuera de lo de Anchorena!...

¡Y qué preciosos nombres los de estas estrellas y los de estas flores!... Magda, Felisa, Marta, Delia, Jacinta, Lucrecia, Celia, Angélica...

—¿Has visto a las reinas de la fiesta?

—No, no he podido todavía; creo que están allí bloqueadas por las fichas de dominó.

—¿Fichas de dominó, María?

—Sí; ¿no te parecen esta noche los hombres fichas de dominó puestas de canto?

—Fichas siempre me lo han parecido; pero ¡de dominó!... no lo sé ver bien.

—Pues, mira: ahora viene para acá la blanca doble.

—Ah, ya comprendo. Pero en este juego hay muchas blancas dobles.

—Niñas, ¿de qué hablan ustedes?

—Oh, doña Clara, de nada, del dominó...

—Bah, es un juego nada distinguido. El "bridge" me gusta mucho. Adiós, niñas.

—Pues mirá vos, yo no sabía que el dominó es juego plebeyo.

—Porque vos no lo jugás nunca y ella sí.



—Pero qué lindo está todo esto. ¿Qué es ese mármol?

—Me lo dijo Ester... Esperá. Es el 'Risveglio di Psiche", de Vici.

—No lo conozco.

—Yo tampoco... Es un hombre de mérito.

—Y el asunto ¿qué es?

—Ay, sí, mi hijita; el asunto lo entiendo muy bien.

—¿Y de quién es la escultura que hemos visto en el "hall", que representa a la señora de Anchorena?

—Hercilia Cabral Hunter, se dice; ¿no lees los diarios?... Pues es de Eberlein, un escultor alemán que estuvo aquí hace dos años, del que se decía que el Kaiser le había regalado un castillo de mármol junto al Rin. Su señora decían que era lindísima.

Discreteos, malicias deliciosas, ironías cándidas... Las flores respiran... Las estrellas ríen...

Viene una oleada, los fraques forman calle, algún monóculo se prende al ojo...

Son las tres gracias: María Ester, Nora y Corina, las reinas de esta fiesta de ensueño. Sonríen; son tres sonrisas que se merecen tres madrigales en que se hable de labios rojos y de rasgados ojos.

La curiosidad hace silencio y el silencio admiración, y quién sabe en qué rincón cordial empieza a germinar el divino sentimiento.

Rompe a traducir el violín lo que palpita en el ambiente y magnifica el violoncelo la expresión lírica de lo inefable del minuto. Fórmanse las cuadrillas, y Versalles triunfa al conjuro de la batuta de Furlotti.

...Y en los remansos donde muere la ola lírica, otros triunfos brillan encapuzados en la sombra del misterio conturbador de las pestañas sedosas.

EDDY.



El doctor Ugarte en La Plata



El doctor Marcelino Ugarte a su llegada a La Plata, acompañado de correligionarios en el local del comité central del partido conservador, calle 51.

Necrología



Señor Francisco G. Murature.



Señor Juan B. Godoy, inspector general de policía.



El tenor Antonio Aramburo † en Montevideo.



Los restos del senador nacional doctor Luis G. Pinto que falleció en Madrid, desembarcados del Cap Vilano, para su traslación a Córdoba.

Homenaje al ex ministro Sherrill



Discurso del representante diplomático de los Estados Unidos, honorable J. Work Garret en la velada que se verificó en el Odeón en honor del ex ministro norteamericano Mr. Carlos H. Sherrill.

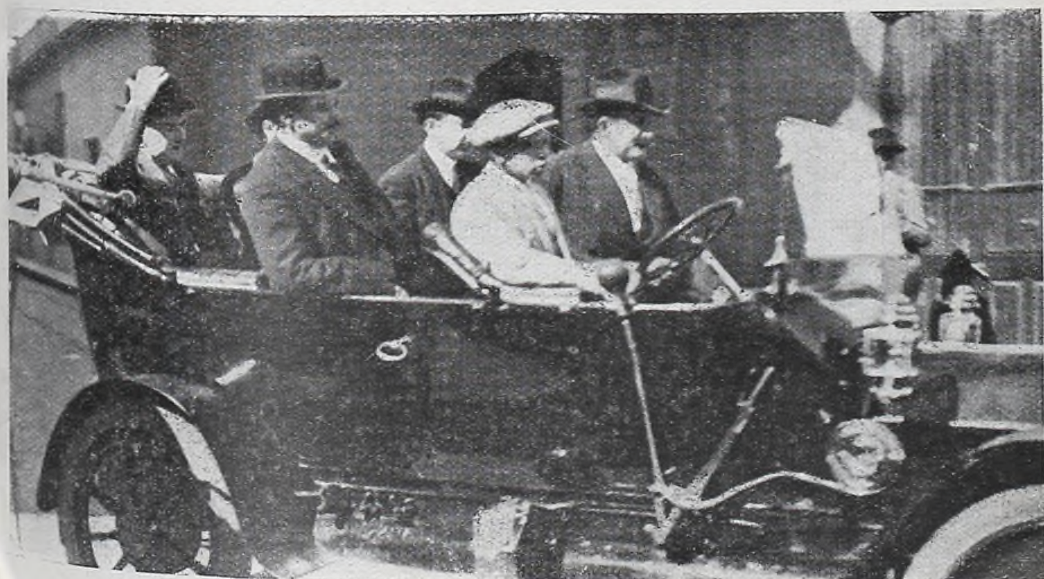
LAS ELECCIONES EN CORDOBA



El candidato a la vicegobernación doctor Garzón Maceda, rodeado de diputados y correligionarios.



Frente del comité radical.



El doctor Hipólito Irigoyen, con su estado mayor, en jira por los comicios.



El señor Delfor del Valle con varios correligionarios, en el hotel donde se hospedaban los hombres directivos del partido radical.



Actividad en un comité radical, la víspera de la elección.



En un comité carcanista la víspera de la elección.

Baile de beneficencia



Los salones del Majestic Hotel cuando se realizaba el baile del Children's Home de Belgrano.

EL ETERNO ALCOHOLISMO

Ultimamente, una de las más simpáticas instituciones de obreros de la capital, la Sociedad Luz, con el objeto de contribuir a la eterna propaganda contra el alcoholismo, y también para estimular el arte, abrió un concurso entre los artistas y aficionados al dibujo para una "affiche" que expresara, sin demasiada teatralidad, los efectos que produce el aguardiente, a fin de constituirla en elemento de propaganda antialcoholista claro y eficaz.

A este concurso se presentaron alrededor de cuarenta artistas, cuyas obras se hallan expuestas al público en uno de los salones de la precitada sociedad. De ellas reproducimos algunas, sin la menor mala intención, pues pudiera haberla por culpa de ciertos "artistas".



En la comisaría. "Che, vámonos a tomar un coñac, porque estos cuadros me han revuelto el estómago".



Exposición de "affiches" contra el alcoholismo. Un paisano al que se le tuerce la cara, porque no le "ligan" las cartas.



El faquir indio que se traga la serpiente.



"Alpinistas Macabros". Ascensión del Monte Blanco, valiéndose de esqueletos movidos por el espíritu de vino.

Tal vez desde que se conoce el alcohol se conoce también la propaganda contra su abuso. Esta se hacía en épocas remotas en forma verbal y por medio de pasquines, en los que se daban a conocer al pueblo las terribles consecuencias que el alcohol acarrea al género humano. Llegó a decirse y a demostrarse que el alcohol es un veneno activísimo y que todo aquél que adquiere el vicio de beber, es hombre perdido.

***

Desgraciadamente, a pesar de que en la actualidad se usan medios más enérgicos para extirpar tan abominable vicio, el mal subsiste; como se sabe, se aplican fuertes multas a los ciudadanos que se encuentran ebrios en la vía pública, y una vez frescos el comisario les da una conferencia, haciéndoles ver el gran mal que se ocasionan. Todo ello, sin embargo, conferencias, consejos, prospectos, etc., son, como diría un bebedor de buena cepa, "historias" que obtienen oyentes, pero no creyentes, y si alguno hay entre los adoradores de Baco que se asocie a la idea moral de que el hombre no debe embriagarse, lo hace entre copa y copa de blondo o rojo licor...



"Affiche" coloreada al ajenjo. "Trouvaille" hecha en un álbum de "modelli d'arte decorativo".

Todo es inútil para con-



"El Gallo Ciego, el Boliche y la Necrópolis", muy simbólico pero muy malo.

vencer a los viciosos. En todas las comisarías hay colgados de las paredes cuadros demostrativos de las graves enfermedades al corazón, cerebro, estómago, hígado y riñones provenientes de los abusos del alcohol, con el objeto de convertir a los alcoholistas; pero, son tan repugnantes, que el efecto es contraproducente. El comisario les predica: "¿No ven, amigos?, fíjense en este cuadro... ¿Ven esos riñones cubiertos de grasa? Así los han de tener ustedes." Los tipos miran fijamente el cuadro y dice uno al otro que está aún conmovido: "Che, vámonos a tomar un coñac, porque esos cuadros me han revuelto el estómago." Y salen convencidos de que el mejor modo de quitarse el mal sabor de boca que les dejó la última borrachera y el mal efecto producido por la conferencia con "proyecciones" del comisario, es tomarse una copita o varias de algo fuerte.



"La Terrible Caída", una de las obras mejores.



Mr. Whisky.



Herr Halb und Halb.

Como se ve, con esos tipos no hay consejo ni reflexión eficaz para hacerles dejar la bebida; están convencidos de que el alcohol es un elemento necesario al hombre y no comprenden que no lo saben dosificar. "El estómago sabe mejor que ningún médico lo que necesita, y cuando él pide grapa, hay que darle grapa". He ahí su teoría.

Hace pocos días que un colega matutino organizó una manifestación para protestar contra la carestía de la vida, pidiendo la supresión o rebaja de los impuestos que encarecen algunos artículos de primera necesidad, a cambio de aumentar los de las bebidas alcohólicas, y decía lo más enojado el conocido actor Félix Mesa: "Voy a protestar enérgicamente si se lleva a cabo esa infamia: porque para mí el "whisky" es un artículo de primerísima necesidad". La cosa es terrible, pero es verdad. Si a Mesa le quitan su "whisky" le quitan la vida. ¡A cuántos pobres artistas, en todos los ramos, no arruinaría la supresión del alcohol, artistas cuya única musa inspiradora es la copa!

RAPHA.



Dun Barbera.



Monsieur Absinthe.



"Er zeñó Manzanilla".



Mlle Champagne.



Ño Ginebra.



"Tomo y obligo". Una costumbre de los "curdelones" en las provincias de Cuyo. de Cuyo.



Licores finos.



"La Tierra de los Claveles", cuadro presentado en la fiesta dada por la Soci
combate del acorazado Rivadavia. Señoritas Susana Silva Riestra, Julia
Luis Escalada y Mariano Bosch (hijo).



la Sociedad Madres Argentinas, a fin de reunir fondos para la bandera de
, Julia García Rams, Angélica Villa, María Cristina Gorchs y señores



''Silueta de Antaño''. Señorita María Luisa Silva Riestra.



''Silueta de Hogaño''. Señorita María Celia Beguiristain.



''La Tradición''. Señorita Nora Somonte King y señor César A. Reyes (hijo).



''Dante''.
Señor Pedro Ezcurra.



''Amalia y Eduardo'' (de la novela ''Amalia''). Señorita Selva Bustamante y señor Arturo F. González.

La jefatura de policía de la capital



El general Luis J. Dellepiane, que renunció a la jefatura de policía.

Ha renunciado inopinadamente a su puesto el jefe de policía de la capital, general Dellepiane. Las causas de la repentina renuncia no se conocen.

Al funcionario renunciante ha sustituído el señor Eloy Udabe, antiguo y meritorio funcionario policial.

El señor Mariano Villar Sáenz Peña ha seguido a su jefe y amigo el general Dellepiane, renunciando al puesto de jefe de la división administrativa que él había creado y organizado, y que dirigía con ejemplar asiduidad y encomiable corrección.

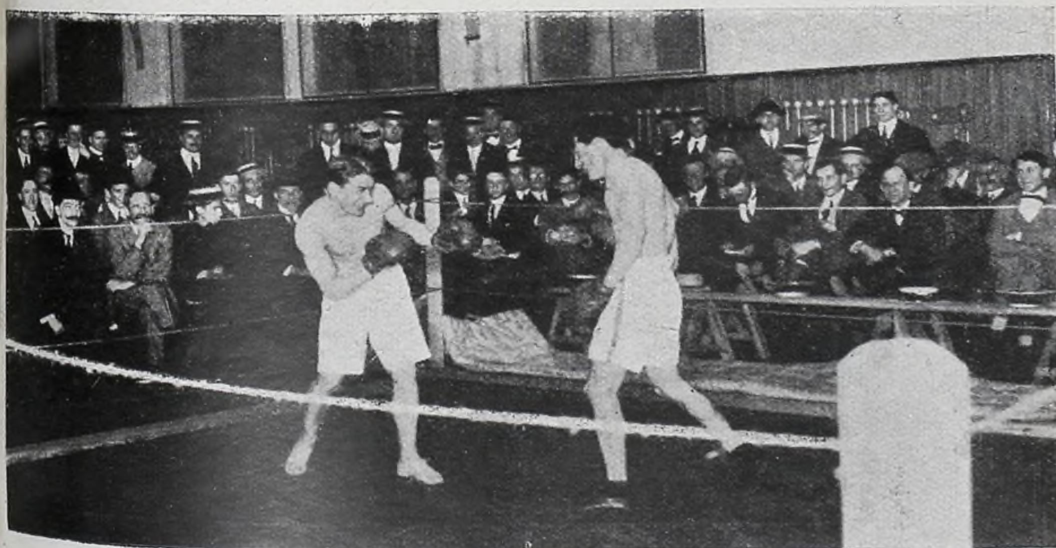


Señor Mariano Villar Sáenz Peña, jefe de la sección administrativa de la policía, que presentó la renuncia de su cargo.



El nuevo jefe de policía de la capital, señor Eloy Udabe.

Asociación Cristiana de Jóvenes



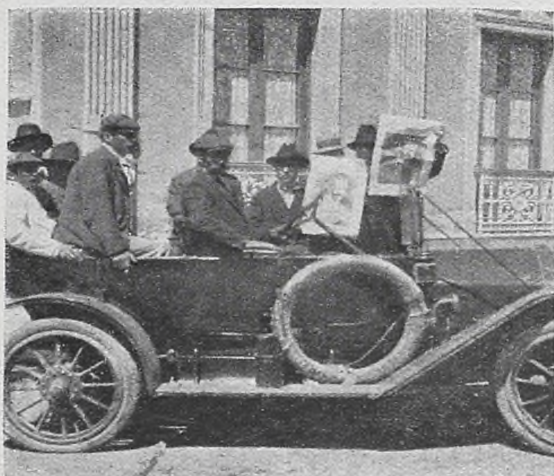
Asalto de box entre el profesor Mr. Phillips y un alumno.



Propaganda de los partidos. Carteles con el retrato de Alem en la estatua del general Paz.



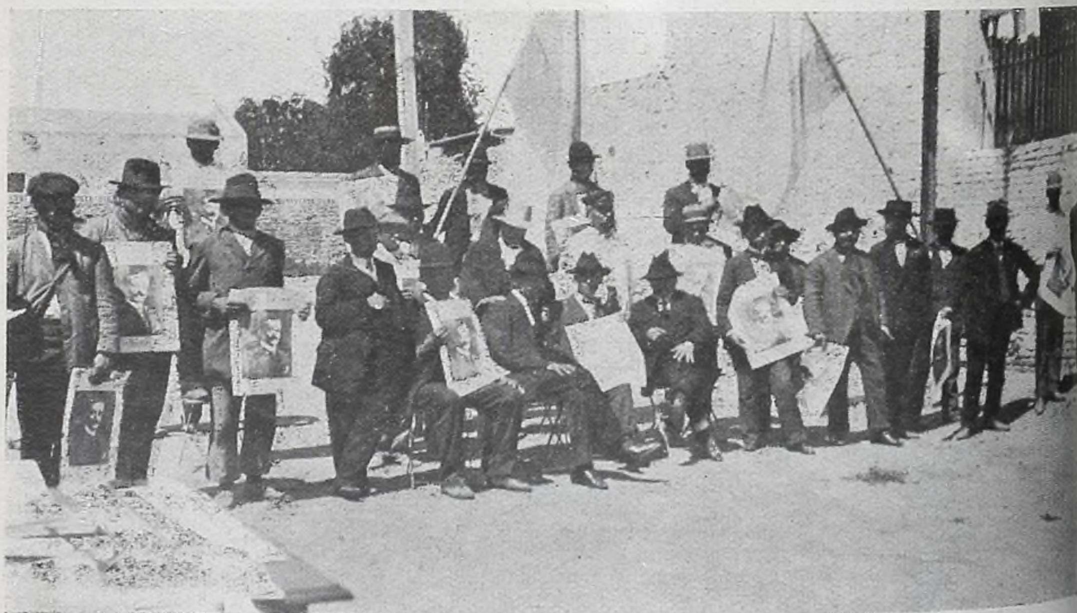
Frente del comité carcanista, cubierto de fotografías del doctor Cárcano.



Propaganda carcanista en automóvil.

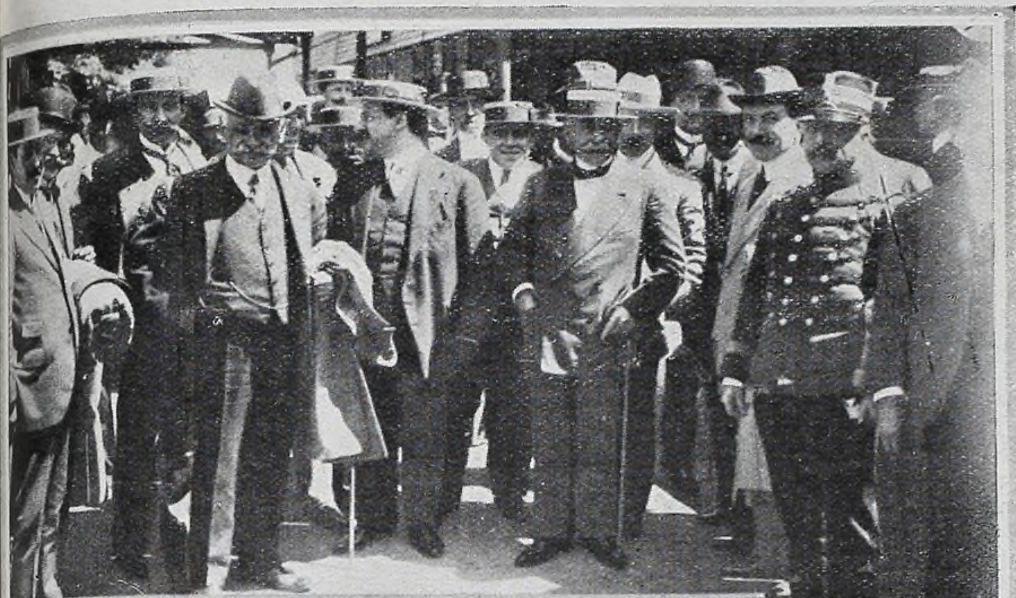


Noticia radical.



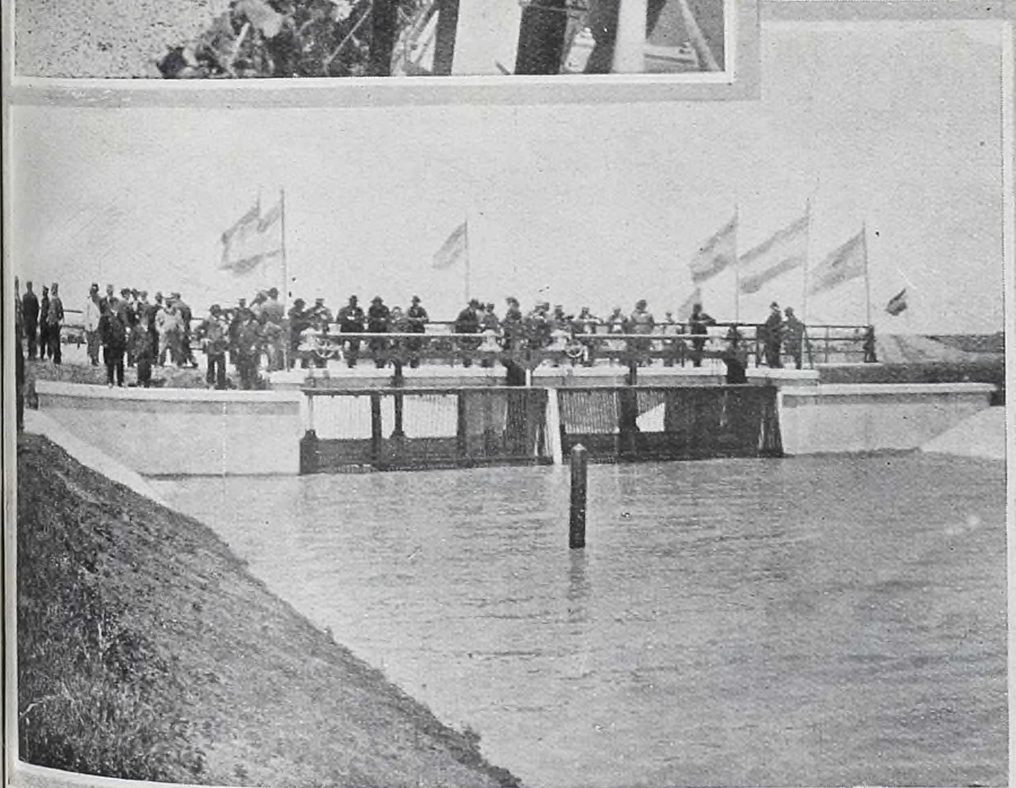
Exposición de retratos frente al comité carcanista.

Inauguración de un canal en la provincia





El gobernador de la Serna y el ministro de Obras Públicas provincial doctor Sojo, con sus acompañantes a la llegada a la estación Monasterio, para inaugurar el canal número 18 de los desagües de la provincia.



Los excursionistas en el puente. En ángulo: El grupo oficial, después de examinar la maquinaria de las compuertas.



Discurso del ministro doctor Sojo. En círculo: El ingeniero director de las obras, señor Carlos Nystroemer durante su discurso.



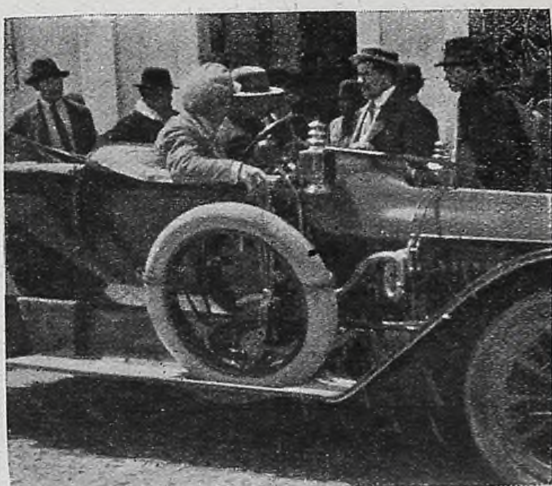
Observando la corriente. Abajo: En el "lunch" servido después del acto inaugural.



Radicales a la puerta de su comité en Alta Córdoba, esperando turno para votar.



El jefe radical doctor González en automóvil recorriendo los comicios.



El doctor Sánchez, del comité carcanista, enviando electores a votar en automóvil.



El doctor Cárcano con el ingeniero Freire en el comité de la concentración popular.



El doctor Garzón Maceda depositando su voto.



El doctor Cárcano con el doctor Garzón Maceda y sus amigos en el comedor de su casa.



El carcanista Jesús Barros, asesinado en San Francisco por uno de su partido, caso de venganza particular.



Público que acudía a leer las noticias sobre la marcha de la elección.

Los ombúes gigantescos



El ombú de la calle Ituzaingó, que probablemente tiene 1.000 años. A la entrada de la cueva de su trono, el dueño de la propiedad, señor Juan Serventi.

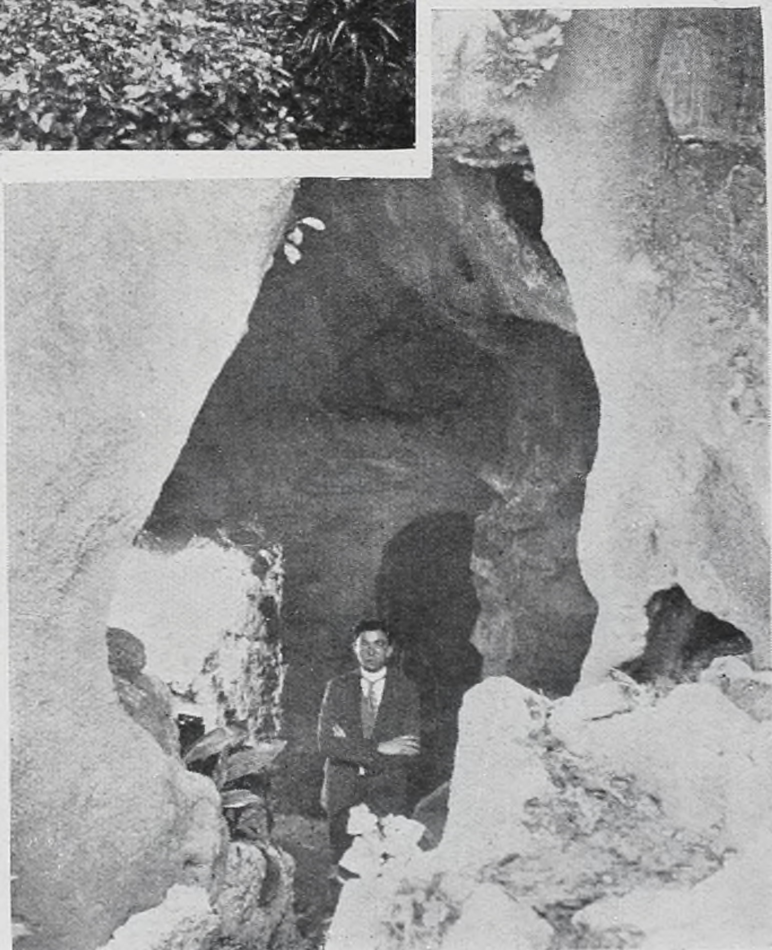
En la propiedad del señor Juan Serventi, calle Ituzaingó, 445 al 59, sobre una loma a cinco metros del suelo firme, se encuentra un ombú, que mide 15 metros de circunferencia por otros tantos de altura. Su interior es toda una cueva, que puede dar cabida a treinta personas. Las enormes raíces de este secular ejemplar del árbol de las pampas, están sostenidas por un muro de "portland" que contornea su interior, soliviando su formidable peso. El terraplén de la loma que lo ciñe forma una pendiente, por donde serpentean las ramificaciones múltiples del sistema radicular del viejo arbóreo, y estas circunstancias han favorecido en gran parte su prolongación.

Los retoños se han ido sucediendo lozana, fértilmente. Su follaje tupido ostenta un verde claro característico de los vegetales jóvenes y robustos. Vive, pues, con bríos, probablemente desde hace 1.000 años!

El ombú del virrey Vértiz, en Olivos, según la autorizada opinión de Thays, cuenta 500 años, y las nervaduras de su leño denotan menos vida que el ejemplar de la calle Ituzaingó.

En las cercanías de la propiedad que guarda esta reliquia, existió, ha tiempo, el Hospital de Sangre, allá por el año 79 a 80. Relaciones tradicionales nos informan de que la cueva del viejo ombú sirvió de hogar a muchos heridos en las históricas contiendas de aquella época, y de refugio a bandoleros y unitarios del tiempo de Rozas.

Ubicado estratégicamente, en las márgenes circundantes en-



La cueva formada en el tronco.



El presidente de la Sociedad Forestal Argentina, ingeniero Orlando Williams (en medio), el secretario, agrónomo Miguel Angel Tobal, a la izquierda y el señor Serventi, a la derecha.

tonces del Plata, los bandoleros refugiados podían de allí embarcarse costeando la ribera. Hasta no es extraño, dice el ingeniero Orlando Williams, que este ombú haya servido de faro en tiempos de la conquista.

Otra teoría, con la que estoy de acuerdo "a priori", es la que sostiene la posibilidad de la multiplicación arbórea natural en las márgenes del Plata, en su primitivo origen, hasta que la mano del hombre pobló y "despoblara". Siguiendo una dirección paralela, no es extraño encontrarse con vástagos leñosos que atestiguan tal afirmación.

El ombú (Phytolacca dioica), de raíces carnosas, tallo grueso, tronco nudoso, muchas veces confundido con el sistema radicular y sus gibosidades, ramas sinuosas, es un árbol sumamente rústico. Se multiplica por gajo; retoña fácilmente, y tiene la propiedad característica de ser inmune a los ataques de animales y parásitos dañinos. Es el árbol de las pampas, genuino del suelo americano, el compañero eficaz del soldado, el que inspirara en más de una ocasión el alma gaucha de nuestros primitivos criollos para inspirarle rimas ingenuas de espontaneidad.

El viejo testigo secular de la calle Ituzaingó es quizá el único ejemplar de su generación. Bajo su follaje han pasado escenas que registra la historia y quién sabe qué otros dramas!

Constituye, pues, una reliquia, como lo comprende su propietario al afirmar que no lo expropia ni por varios miles de pesos.

MIGUEL ANGEL TOBAL.



Copa de otro gran ombú existente en la estación Bella Vista, donde hay una mesa a la que pueden sentarse cómodamente doce personas.

Las quinielas rosarinas



Salomón, el agenciero más joven, afilando a una quinielista "enragée".

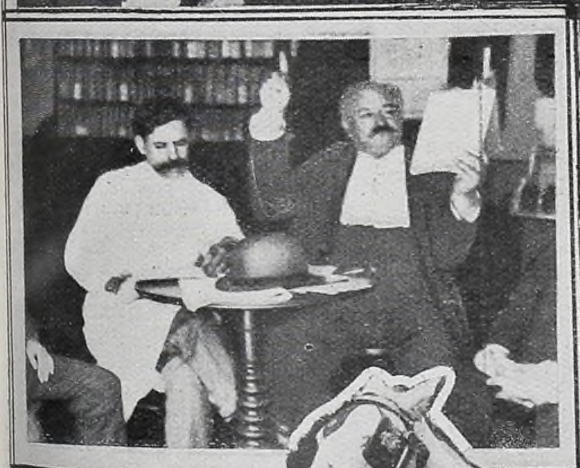
supremas, a la que entrega su imaginación el pueblo supersticioso, va a morir a las manos profanas de las autoridades. Ya se han cerrado muchos libros de los niños...

Los agencieros forman un grupo sabio y calculador. Ellos seguirán expendiendo quinielas. La ley de juego ofrece a sus ojos múltiples salidas y podrán buscarla sin trabajo. Sus esperanzas han acentuado poco a poco la confianza de los jugadores. Y la romería empieza. Las agencias se ven de nuevo invadidas por un público de mucamitas, cocineras, empleados y por todos esos humildes personajes que ambulan por nuestras calles, poniendo una nota de color con sus indumentarias; abstraídos en fabulosos cálculos que a la postre se reducirán a dos cifras misteriosas, a dos números fatalmente destinados a ganar...

Pero es generalmente el azar el que obra. Si la casualidad nos hace tropezar con un sujeto que sale apresuradamente de una casa; si nos cruzamos con un vehículo tirado por caballos blancos; si dos guardas de tranvía se propinan soberbias piñas en vuestra presencia, se impone tomar el número de la casa, el del vehículo y el de los improvisados pugilistas. Entonces es seguro el triunfo.



Cómo se expende una quiniela. A escondidas, en un rincón

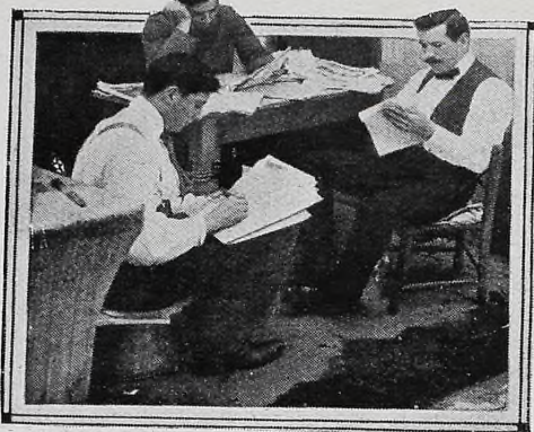


Clemente Destassi, que interpreta los sueños y "toma el pelo" a su vasta clientela de quinielistas.



Un quinielista que ha dado con su caballo blanco. La lleva en fija.

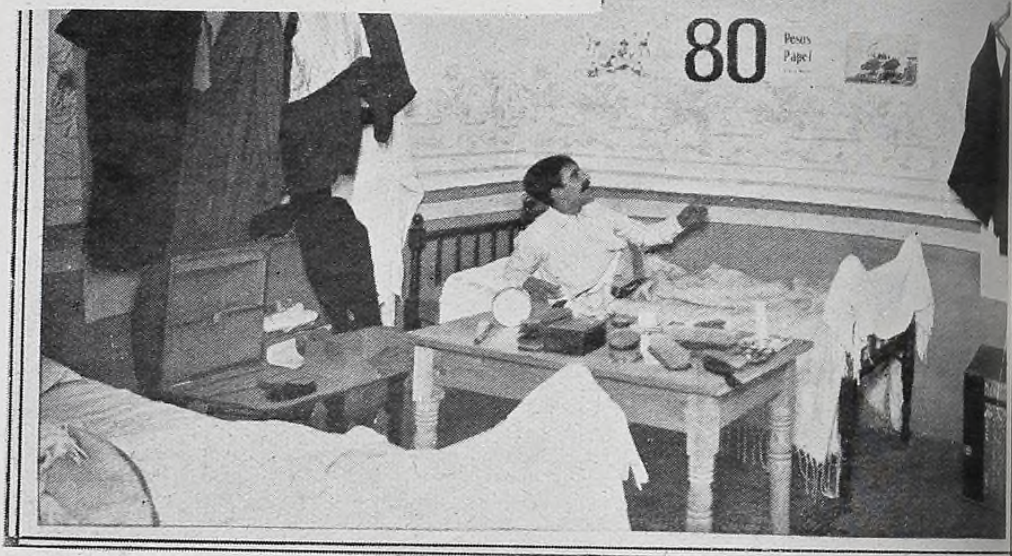
La nueva ley de juego ha provocado vivas discusiones en los corrillos de quinielistas. Esta vez las adivinas y los quirománticos han enmudecido. Nada puede el hado ante las leyes inexorables de los hombres. Las quinielas, esa lotería clandestina de "cábulas" y anunciaciones



Tres que "la cabulean" lindo: El paraguayo, el filósofo y el terrible Pérez.

suerte. Allí está el "dotorcito" Flores tendido en el lecho donde lo visita Morfeo con su monstruosa corte de aparecidos. Ha despertado de un dulce sueño. Se incorpora y contempla dichoso su número preferido, porque otra vez se le apareció un potro salvaje con bombachas y espuelas, que pasó saltando sobre su cabeza. Flores es siempre lo mismo. Sólo una vez fué a consultar al intérprete de "los soñadores".

Nos referimos a Clemente Destassi, un antiguo peluquero que entre barba y barba traduce en números los sueños de los quinielistas. Tiene un libro maravilloso que lo dice todo. Y tanto dice y tanto dijo Destassi a sus admiradores, que



El dotorcito'' Flores, favorecido con el 80... pesos papel, después de una noche de insomnio.

Las cifras anotadas son una fija para el jugador. El 67, el 18 y el 34 sacarán las quinielas. Pero llega el día de la jugada y el quinielista pierde la cabeza y cuanto apuntó. El 67 ha resultado un 22, el 18 un 56 y el 34 un... 19.

Las muertes repentinas o los hechos de sangre marcan el **13**. La triste nueva del fallecimiento del presidente del consejo de ministros español sacó de sus casillas a los "cabulistas". ¡Al 13!, fué la voz unánime. Y la penúltima jugada contradijo la regla. Apareció un 94 traidor.

Pero ninguno se descorazonó por eso. Sumando ambos números el resultado era igual. Véase aquí la prueba: 9 + 4 : 13. No ha perdido, pues, su significación esta cifra tan temida por las gentes. Sigue siendo fatal en una mesa donde son trece los comensales, y fatalmente feliz para los "cabulistas" los únicos que pregonan a todos los vientos que el 13 es el norte de su bienestar y de su fortuna...

Los sueños constituyen una faz divertida de estos locos de la



Contando las monedas que sisó en el mercado para jugarlas a la quiniela.

hoy piensa con escepticismo que "los sueños, sueños son". El libro muchas mañanas no está en sus manos. Algunos quinielistas quieren demostrarle entonces su agradecimiento y se resuelven a hacerse afeitar por él. ¡Es un consuelo!...

Son muchos los que, como nuestro intérprete, se separan de las filas. Corren versiones de que las autoridades procederán en breve a prohibir el expendio de quinielas. Como se sabe, éste se verifica clandestinamente, por medio de notas sin valor, en las que se apuntan los números a jugarse, que después son confrontados con las terminaciones de los primeros premios de la lotería nacional. De ello depende el éxito de los quinielistas, quienes pueden jugar mínimas sumas como en la suerte china. El desarrollo de las quinielas se debe al escaso reparto de billetes de la lotería nacional, de que gozan nuestros agencieros. Fué una solución para los bolsillos escasos de moneda, para el pueblo, que también tiene su corazoncito como los que



Un club de quinielistas donde no se da paz a los clientes. El 12 ha batido el "record" y se admira hasta en la sopa.



Esperando los resultados de la primera jugada de la lotería. Entre los concurrentes se destaca vestida de blanco una adivina.



El público confrontando los resultados de la lotería nacional con los números que apuntó a la quiniela.

distraen dos pesos en la lotería legal y que alguna vez siente el deseo de experimentar las emociones del azar.

Y véase cómo en nuestro siglo XX, el siglo en que se derrumban tantos ídolos, en que se lanzan tan atrevidas ideas contra todo cuanto no tiene una realidad tangible en la vida, aparece perpetuándose la superstición, la diosa eterna que tiene sus templos en todas as naciones y cuyas sacerdotisas y sacerdotes, muy distintos de los otros, apelan a todos los recursos que ofrece el progreso moderno para propagar su doctrina.

No hay que dudar de lo que ocurre con los nuevos elementos de superstición, arrojados de otras esferas y que se extiende así por los países viejos como por los más modernos.

Pero nos hemos engolfado en una disquisición de pretensiones filosóficas, que estaba muy lejos de nuestro espíritu al empezar esta nota. Sonriamos un poco y simpaticemos con la pobre gente que busca buenamente una ganancia extra en las combinaciones de la lotería y que goza horas de iusión, esperando que salga favorecido el número que posee.



El señor Arturo Gandolo, jefe de la Inspección General de la Municipalidad, el terror de los agencieros.

Bien vale unos centavos poder soñar con la fortuna, o simplemente, con la adquisición de una bonita suma, durante el tiempo que media entre la compra del billete y el sorteo que ha de echar por tierra los castillos levantados por la fantasía. Después de todo, eso es lo que se compra al tomar el pequeño billete que da fundamento a sueños tan magníficos.

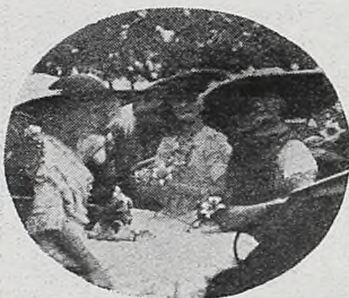
Convencidos, pues, de que también los supersticiosos tienen su filosofía, que vale tanto como cualquier otra, seamos benignos.

KODACK.

Corso de las flores



Prontas para la batalla de flores en el palco oficial.







De izquierda a derecha: 1. El coche de las señoritas de Camani.—2. La presidenta del Hospital de Caridad, señora de Carlés, con la comisión de señoritas en el palco oficial. —3. Señoritas de Goyenechea.

Duelo por el asesinato de Canalejas



Manifestación de duelo y protesta contra el atentado de que fué víctima el jefe del gabinete español.

DE ROSARIO

Las elecciones municipales



Manifestación nocturna de la **Unión Comercial**, para hacer exposición de sus elementos.



Asamblea de la **Unión Comercial**, donde fueron aclamados sus candidatos a concejales.

A la Comision de Contadores que el Consejo Liguista nombró el 13 de Set. 1909 se le REGALÓ $ 3000 sin que encontrara ninguna filtracion en las cuentas Municipales.
La Comisión que acaba de nombrar el Intendente Sin pagar un Centavo descubrió el Pastel Liguista de 2 MILLONES de deficit y las cuentas mal llevadas.
El Consejo Liguista dice que no sube los impuestos pero endeuda la Municipalidad que al fin tendrá que pagar con crecidos intereses.

Cartel de propaganda.



Otro cartel ilustrado.

DE ROSARIO

Efectos de la gran tormenta



Derrumbamiento en la calle Jujuy, bajo cuyos escombros quedaron dos personas sepultadas.



El hundimiento en la calle Jujuy, entre las de Bartolomé Mitre y Entre Ríos.



El derrumbamiento en la fábrica de cajas de cartón del señor Baldizzoni, calle 3 de Febrero. Puerta por donde pasó la señora de Bouquet, que pereció.



Interior de la fábrica derrumbada.



Sitio donde quedó sepultada la víctima. En círculo: Señora Josefa Bouquet.

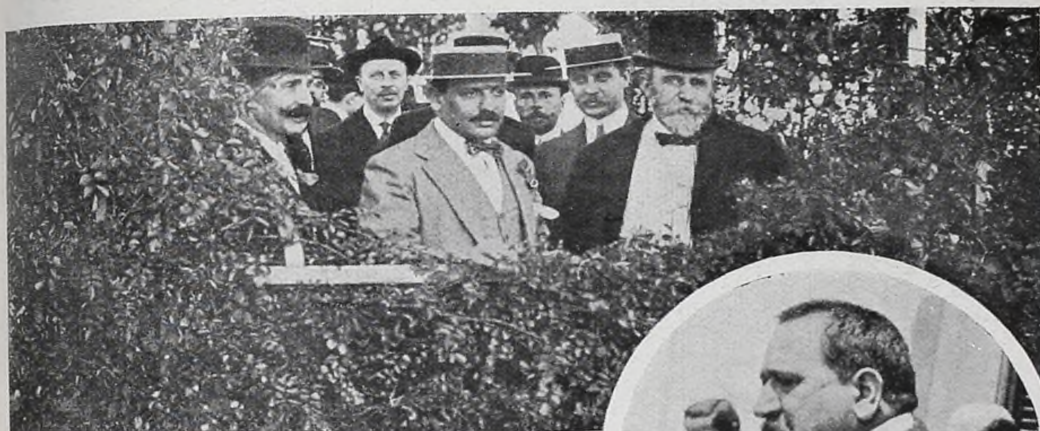
DE MONTEVIDEO

Aniversario brasileño



Un grupo de damas y caballeros que concurrieron a la recepción verificada en la legación brasileña con motivo del 23.º aniversario de la república en el Brasil.

Las fiestas del Prado



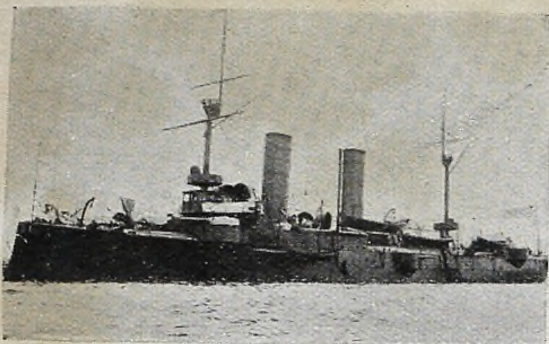
Miembros de la comisión de fiestas del verano y carnaval en el Rosarium de la Exposición de Flores.

El asesinato de Canalejas



La manifestación de protesta contra el atentado por la avenida 18 de Julio. En círculo: El ministro de España, marqués de Medina, dirigiendo la palabra a los manifestantes.

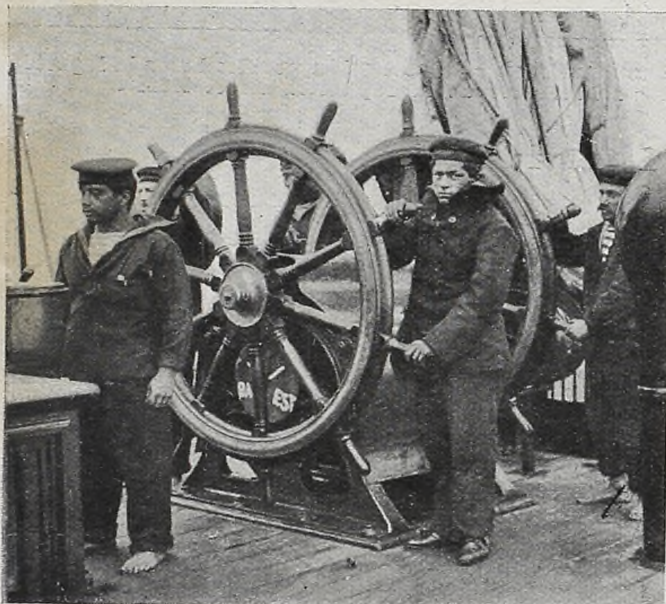
El Montevideo, zafado de la encalladura



El crucero Montevideo a su llegada al puerto, después de haber encallado en las costas del Brasil.



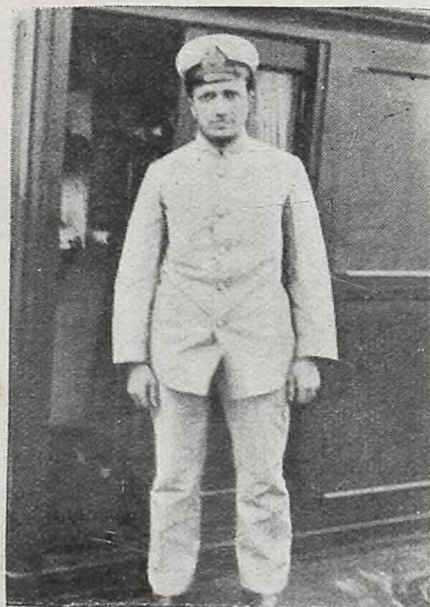
El crucero brasileño Barroso, que ayudó en la tarea de salvamento del Montevideo.



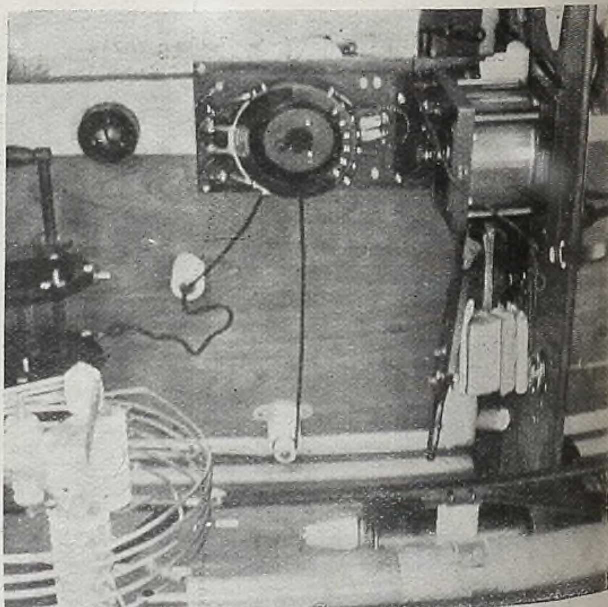
Las ruedas del timón manejadas por marineros a causa de la rotura de las cadenas.



El comandante Romero, jefe del Montevideo, en el puente.



El telegrafista del Montevideo, que pidió los primeros auxilios.



La estación de telegrafía sin hilos del crucero.

Artículo piramidal



Cuando se publique este artículo habrán ocurrido grandes cambios, tanto de opinión como atmosféricos. La misma pirámide de Mayo habrá cambiado de sitio. La estatua de la Libertad que sobre ella se yergue desde hace tantos años, ha estado en gran peligro durante esta traslación, bajo todos conceptos censurable.

Porque yo tengo de la libertad un concepto más elevado que el de los ediles. Más piramidal que el del escultor que hizo la pirámide, al cual no le debemos nada. Porque aquí se paga a todos los escultores, a Rodin inclusive. Para mí es una diosa, y yo soy feminista a ratos. Bastaba que esa estatua tuviese, como ya he dicho, la buena intención de figurar como su reproducción en efigie, para conquistarse mis devociones. No hemos guardado con ella ni siquiera la ordenanza vigente del respeto a la mujer en la calle. La hemos movido siendo inmutable. Témase el juicio de la posteridad, porque yo confío en que las generaciones venideras serán juiciosas.

La historia afirmará en sus páginas que los argentinos en el año de gracia de 1912 presenciaron esta mudanza. Se le dijo a la Libertad: "¡Mándese mudar!", y acudieron las autoridades a presenciar este transporte con transportes de júbilo.

Y todo ¿por qué? No hay razones. Estaba muy bien donde estaba, en mi humilde opinión. Mirando a la Avenida de Mayo, para entretenerse, y más cerca del mundanal ruido que de la silenciosa Casa Rosada. Mirando hacia el pueblo y de espaldas al gobierno ¡es cierto!, pero no hay ofensa por aquello de que las damas no tienen espalda.

Hay más todavía. No sólo la obligan a retroceder dando varios pasos atrás, sino que van a encerrarla, y la Libertad tendrá por cárcel otro monumento: el de la Revolución de Mayo. No comprendo el símbolo. Me parece demasiado monumental.

Y todo es así en los tiempos actuales. Todo mudable y tornadizo. Los hombres que anteayer eran roquistas, ayer fueron figueroístas; hoy no se sabe lo que son y mañana van a ser, probablemente, más radicales que Camilo Crotto.

Los mármoles parece que, estremecidos, vacilan, su vago contorno medra, y aquí se enloquecería otra vez don Juan.

Dentro de poco se confundirán las estatuas con los transeuntes, formando parte de la muchedumbre. Veremos a las yacentes incorporarse en su lecho de piedra; a las que están sentadas, ponerse de pie, como la juventud, y echar a andar a las que aparecen erguidas. En cuanto a las ecuestres, saldrán al galope o bien, desmontando de sus broncíneos corceles, preferirán la fuerza de los caballos de vapor y tomarán un 40 H. P. con taxímetro para ir más de prisa. ¡Todo es posible!

Ya ni en la paz de los sepulcros creo.

¿Dónde está la fijeza que daba tanto esplendor, así al idioma como a las ideas? No la tienen los académicos ni los gobernantes. ¿Está en el betún? ¿Por qué nos damos tanto lustre? ¡Cómo se reirán de nosotros los limpiabotas!

Triste es decirlo, pero hemos llegado a convertirnos en una humanidad cinematográfica. Salimos en la película corriendo en persecución de un ideal que corre más que nosotros. La Gloria, la Riqueza, el Poder, los Honores, pero no en la forma en que se encarnaban antaño. Aquello era la forma poética que estaba llamada a desaparecer. Hoy predomina la nota cómica. Toribio o Max Linder, interpretando a su modo las aspiraciones humanas para conseguir lo que se llama un éxito de hilaridad.

Se apagan todas las luces si es posible, hasta las de la negligencia, y aparece el presidente. Todos los que quieren ser ministros corren detrás de él. Inmediatamente los congresistas, los empleados, los gobernadores, los caciques, cayendo y levantándose, vienen siguiéndolo, hasta llegar todos juntos al sitio donde está la olla del presupuesto. Fin de este número.

En el de la Riqueza sale corrido algún banquero, cuando no sale burlado. En el del Amor se persigue la dote, a menos que la película sea picaresca, y en los de la Gloria artística o literaria, no son las musas las perseguidas, sino los editores y los empresarios.

Termina el espectáculo y abandonamos la sala, sin protestar por haber pagado para que se nos dejara a obscuras.

Yo preferiría un buen teatro, con actores discretos que se supieran el papel y dominaran el escenario, como en los tiempos en que no pasaba el público por movimiento mal hecho.

Los gustos han cambiado también. Estamos en pleno triunfo de las grandes velocidades.

Así es que en el actual momento histórico, la verdad está en marcha, y se ha perdido de vista. Me declaro contagiado y no tengo ninguna opinión reposada.

Los dioses se van y la Libertad quedará como nombre bonito para una calle, mientras la intendencia no resuelva poner otro nombre.

Yo no voy donde va el dios Exito. Donde va la gente. Es cosa decidida.

No he de ser el único que se quede en casa. Estas son mis ideas. Tal es mi plataforma.

Hay que buscar la forma de hacer plata.

Diego de Miranda.

Va de cuento...

(PROSA RIMADA PARA P B T)



...Pues, señor (que es la frase de ritual); éste érase un labrador honrado a carta cabal, que— no obstante tener una posición acomodada y una regular fortuna, con el trabajo ganada—marchábase de su hogar cuando Dios amanecía, con objeto de labrar una tierra que tenía; y, observando el mandamiento del Señor piadosamente, se ganaba así el sustento con el sudor de su frente. (Por culpa del padre Adán, para el hombre que es prolífico, eso de ganarse el pan viene a ser un sudorífico...).

Pues, señor... La tierra estaba junto a la orilla de un río que sin gota se quedaba durante el tiempo de estío, como nuestro Manzanares; pero en aquella ocasión estaba lloviendo a mares. Y cuando, por el turbión, iba mi hombre a regresar —calado ya hasta los huesos—al retiro de su hogar, pensando en comerse a besos a su prole, en que adoraba con amor ciego y vehemente, vió que otro hombre se tiraba de cabeza a la corriente.

Y entonces, sin pensar en que se jugaba la vida, se arrojó al río también para salvar al suicida. Realizar acción tan brava no le costó gran trabajo, pues mi labrador nadaba lo mismo que un renacuajo; y así libró de la muerte al que, en su loca demencia, quiso "mejorar" de suerte ¡quitándose la existencia!...

Pero hay gentes tan reacias a aceptar un beneficio, que aquél ni le dió las gracias siquiera por el servicio.

***

Cuando cesó de llover, y regresaba a su hogar a punto de anochecer, vió (cerca ya del lugar) al que antes hubo salvado, balanceándose en el aire—porque se había ahorcado—y le dijo:

"¡Otro desaire no me das! No sé de cierto, ni se me importa tampoco, si estás vivo o si estás muerto. Mas, puesto que eres tan loco, que—cual huíste de mí— de la vida huyes también, yo no te bajo de ahí. "Requiescat in pace, amén..."

***

Cuando el juez municipal se enteró de lo ocurrido, le supo bastante mal (¡claro!) no haberlo sabido por boca del labrador. Y como éste era un ricacho y él un palurdo muy bestia, le quiso dar la molestia de hacerlo ir a su despacho de la Casa Ayuntamiento, y allí le dijo:

"Ya sé que, por su comportamiento, debía prenderle a "usté"; mas falto a mi obligación siemore que "usté" se decida a explicarme la razón del por qué dejó al suicida "colgao".

Y el buen labrador repuso:

"La explicaré, sí, señor; aunque a mí, después de todo, no me da calor ni frío lo que usted pueda creer... Yo saqué a ese hombre del río; pero, cuando echó a correr como alma que lleva el diablo, me dije: "Puesto que corre de quien le auxilia y socorre, para otra vez ¡guarda, Pablo!". Y (como usted, señor juez, hubiera hecho en mi lugar) dije, al llegar "la otra vez": "¡Es que se ha puesto a secar!...""

Por la refundición,

CARLOS MIRANDA.

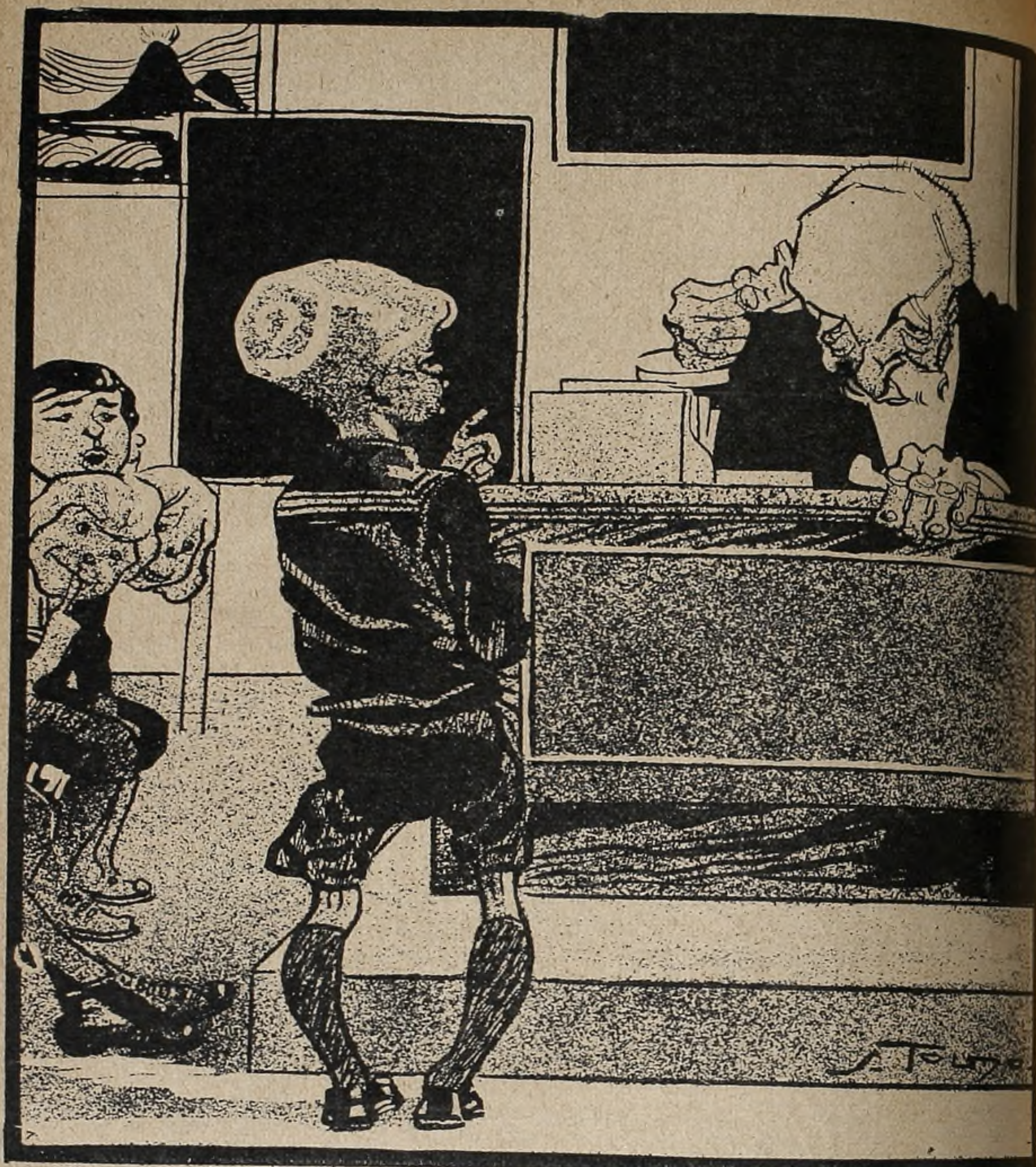
Madrid, octubre de 1912.

Marinos en tierra



Siguen *los completos* al Retiro.

Falsificaciones



Métome en camisa de once varas, con buena intención, y me permito aclarar pequeñas cosas históricas que a nadie dañan y a todos benefician.

Primer caso.

Hubo en tres de febrero de mil ochocientos cincuenta y dos, una batalla memorable que significó la caída de Rozas (o Rosas, no sé a punto fijo cómo debe escribirse).

Dióse la batalla en un suburbio de la metrópoli, llamado Caseros.

Tan famosa es aquella batalla, que no necesita mis elogios, ni mi crónica.

Lo que sí necesita mi censura es que la inmensa mayoría de los argentinos, y lo mejor de su prensa diaria, apellida a aquélla la batalla de Monte Caseros.

Este es un pueblo de la provincia de Corrientes, donde se libró una batalla en la época nefasta de la guerra del Paraguay, y es poco comprensible que se confunda por los mismos argentinos una cosa con otra.

No existe tal Monte Caseros en Buenos Aires.

La batalla contra el tirano fué librada en Caseros (sin montes), y es muy de sentir que a los niños argentinos les enseñen falsedades históricas por boca de sus diarios más conspicuos.

Otra:

He leído libros de texto—que enseñan a los niños en las escuelas,—donde se dice que cuando llegó el primer barco español a las playas en que más tarde fué fundada la actual capital argentina, recibió el piloto un aire tan apacible que exclamó: "Buenos aires se respiran aquí".

Y por eso se denominó esta ciudad Buenos Aires.

"Macana", dicen los criollos. En Palos, desde donde salieron las primeras naves españolas, descubridoras de América, y en Sanlúcar que siguió el buen camino, había por aquellos tiempos capillas en que se adoraba a la Virgen bajo la advocación de Nuestra Señora de los Buenos Aires.

Pedíanle buen tiempo, "aires buenos", que inflando las velas de sus naves, los llevaran a puerto seguro, sin borrascas.

Salieron los marinos a principios del siglo XVI y pidieron a su virgencita "buenos aires" para la travesía, y la feliz fortuna les dió, en efecto, lo que habían pedido, llegando cómodamente al Río de la Plata.

Entonces, agradecidos, fundaron una ciudad que se llamó "Ciudad de la Santísima Trinidad y Puerto de Nuestra Señora de los Buenos Aires".

Esta es la causa verdadera del nombre que hoy ostenta la gran metrópoli sudamericana, y es muy sensible que a los niños bonaerenses les enseñen la inadmisible bobada de que un piloto exclamara: "¡Qué buenos aires se respiran aquí!".

LEONCIO LASSO DE LA VEGA.

Las avenidas diagonales



Uno de los negocios perjudicados.



MIS AMIGOS

Yo tengo amigos y no es extraño,
pues de este mundo el falaz engaño
sin mis afectos no me dejó.
Los predilectos de mis cariños
son de almas blancas cual los armiños,
puros y buenos, pues son los niños
benditos seres que quiero yo.

***

Truncado el vínculo social y humano,
no encuentro afecto ni franca mano
del hombre fiero, duro y brutal,
pero al momento, sin gran instancia,
la risa amable, risa de infancia,
consigo pronto sin discrepancia
de un buen pebete que ignora el mal.

***

Si Víctor Hugo con galanura
expresa al niño dulce ternura,
su alma serena deja encontrar.
Y aquel gran loco crucificado
en una frase nos ha expresado
que nunca el hombre deje ese estado
si altas virtudes quiere alcanzar.

***

Y es que la diáfana pura inocencia
de un chiquitito nos da clemencia.
¡Oh débil tallo ante el huracán!
Crece y al mundo de bien inunda,
su árbol florezca y en frutos cunda
sobre el peligro que lo circunda
para truncarlo con cruel afán.

Y es su hermosura celeste encanto,
pura su carne, su cuerpo santo;
sus alas de ángel ¿quién ¡ay! cortó?
Es nimbo de oro sutil su pelo,
brilla en sus ojos azul el cielo
y en sus mejillas de terciopelo
lozana rosa el carmín dejó.

***

Al alma diáfana nada ensombrece;
aun pasión fuerte no la estremece.
Ambito puro de paz y bien,
donde una aurora es la alegría,
jardín florido la fantasía,
risas y acentos, la melodía
que hacen divino el dichoso edén.

***

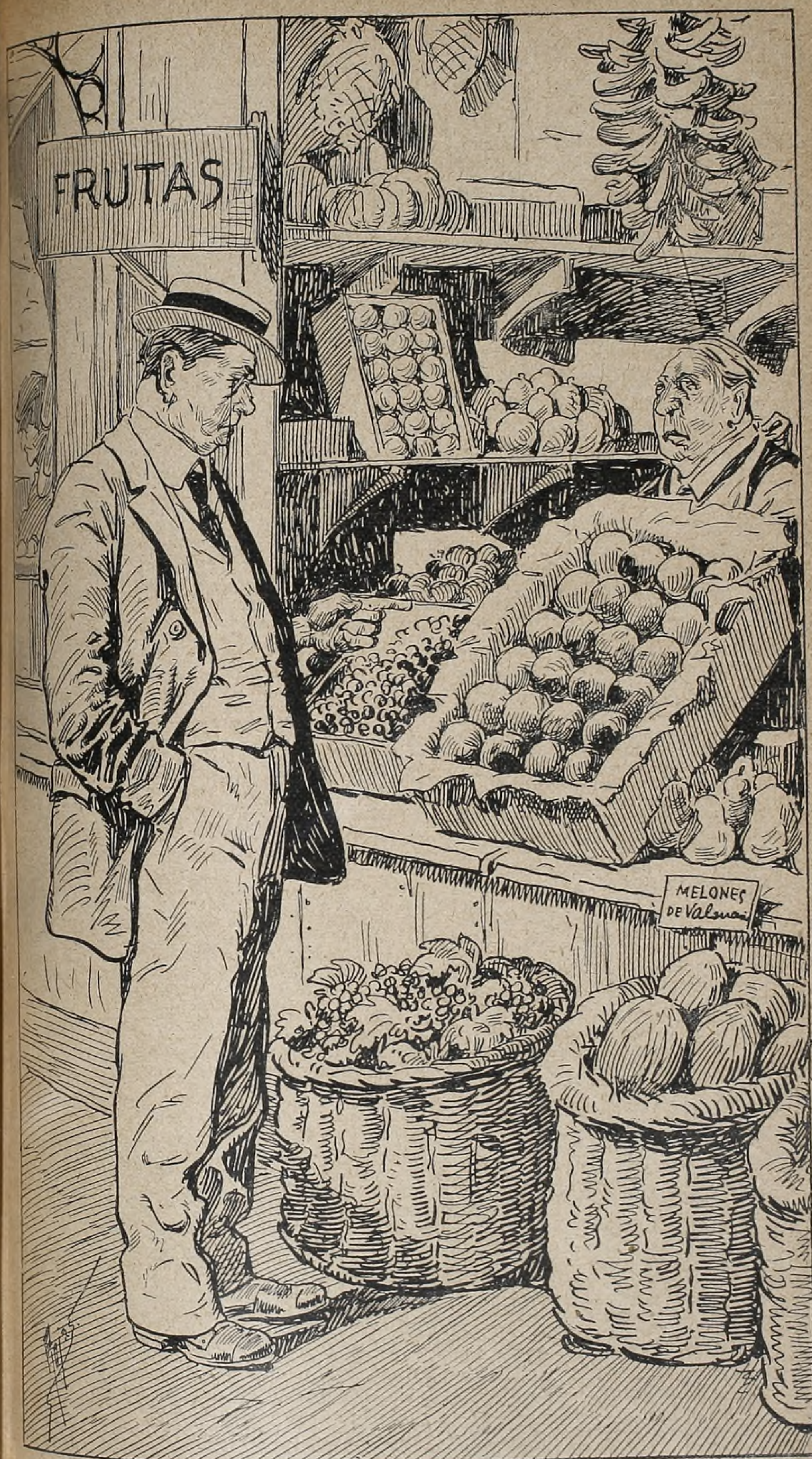
Yo busco entre ellos grata inconsciencia,
a ellos me inclina mi independencia
de la ridícula formalidad,
dejando fórmulas (farsas sociales)
ruines respetos convencionales
¡tantas mentiras transcendentales
que desterraron la ingenuidad!

***

Y así recuerdo mi edad pasada,
los viejos lares, la casa amada
donde a mi alma templó el amor
en el regazo blando y seguro
con el aliento cálido y puro
de aquella madre... ¡recuerdo duro!...
Yo amo los niños con gran fervor.

SAULO TOLMO.

La fruta cara



—¿Cuánto valen estas manzanas?
—Diez pesos la docena.
—¿Son de las afectadas por la diagonal?

El Negrito

(TIPOS DE PENSION)



Simón o El Negrito.

La vida de pensión en Buenos Aires ofrece características acentuadas como en ninguna otra ciudad tal vez, cosa que se explica dada su índole eminentemente comercial y cosmopolita. Las casas de pensión, antesalas de los consultorios médicos, porque en ellas va quedando poco a poco la fortaleza de los estómagos, aniquilados por el mal trato de un sistema culinario a base de economías y aceites de algodón, forman legiones. Cada mucamo que logra casarse con una cocinera — asunto de todos los días—se emancipa, estableciéndose en el ramo de dar de comer a los extraños. Ella cocina y él sirve. Amplio campo ofrece el negocio, a pesar de la carestía de la vida, y posiblemente por esto mismo, puesto que les permite hacer caudal del argumento para ofrecer a cada paso un "beefsteak", que más se asemeja a un trozo de suela de zapato usado.

De una variedad inmensa son las casas establecidas, pero de una monotonía abrumadora las viandas que en ellas se gastan. Y una cosa establecida ya es que el decímetro resulta el adminículo más indispensable de la cocina, pues los bifes con papas fritas, número "doce" del programa, son calibrados como los clisés de una revista ilustrada, de modo y manera que den la medida exacta.

Mil detalles hay que hacen interesante la vida de pensión para el observador que no es pensionista. Y entre estos mil no es el de menor importancia el que se relaciona con los tipos que en ellas suelen encontrarse. En todas existe alguno excepcional. En la que nos ocupa había dos, el patrón, un gallego don Ramón que de todo entendía menos de entrar ni accidentalmente por el fiado, y uno de los clientes, El Negrito, apodo de acuerdo con el color de la raza que tiene por patrono a San Benito, a la cual pertenecía.

El primero proporcionaba ratos de verdadera expansión cuando le tocaban el punto sensible, que era la bolsa. Hablarle, por ejemplo, de cobrar a mes vencido, era cosa de grotesco humorismo.

—¡Ah, no!—era su respuesta invariable.—Plata en mano, quita dudas...

Y como obligado apéndice agregaba: "¡Es en vano!"

Aquel "quita dudas" y el "es en vano" provocaban la hilaridad de todos, lo que no hubiera sido óbice a que tuviera de veras que arrepentirse de haber caído en la tontera de modificar el sistema.

Pero lo verdaderamente notable constituíalo el segundo. Era El Negrito un sujeto original visto por los cuatro costados, la nota obligada de la mesa redonda.

Su oficio consistía en ocuparse en asuntos judiciales "de menor cuantía", que por serlo no lo autorizaban más que a media pensión, quedando la cena a la eventualidad de convites más o menos caritativos.

Simón, que tal era su verdadero nombre, ofrecía una notable particularidad, aparte de la ya mencionada y de una risa escandalosa siempre en puerta. El Negrito, infaliblemente todos los días aparecía provisto de una manzana, que engullía con avidez después de embaular el postre que le pertenecía de orden. Constituía la poma el refinamiento de su gusto. Con delectación especial la desenvolvía, la pelaba y la embuchaba, saboreándola despacio. Esto después de haberla ofrecido a todos y a cada uno de los circunstantes. Tan arraigada era en él esta costumbre de extremado cumplido, que nunca se había dado el caso de que comiera su manzanita sin haberla ofrecido.

Nadie la aceptaba, claro está, porque bien sabían que hubiera sido proporcionarle el más grave disgusto, pero el día aquel resolvieron jugársela para curarlo de tal ridiculez. Fué memorable aquello. Llegado el momento sacó como siempre su manzana El Negrito, y ofreció:

—Hágame el servicio, sírvase... ¡Sin cumplimientos!... Hágame el servicio...

—¡Hombre!—respondió el invitado, hoy le acepto. Córteme un pedacito.

Disimulando su dolor, cortó Simón el pedazo pedido y continuó ofreciendo.

Aquel día todos querían manzana.

—¡Bueno!...—dijo también el segundo; y lo mismo el tercero y el cuarto.

No sabía ya qué cara poner el del color de pasta de orozuz, pero sus pupilas dilatadas y su belfo caído, hablaban claro del sentimiento que lo embargaba. Todos disimularon acabadamente, para romper en franca carcajada apenas el cumplido Simón abandonó el comedor.

Seguros estaban de que con aquello dejaría de hacer el ridículo. En esto erraron, sin embargo. El Negrito no abandonó su costumbre. A raíz de aquel episodio eran dos las manzanas que sacaba a la hora del postre, una de las cuales ofrecía con insistencia, mientras la otra se la engullía golosamente.

En definitiva, pues, nada había variado; su modalidad permanecía siempre subsistente..., lo que sí que la manzana ahora en juego ofrecida era siempre la misma: una de ésas de porcelana que se adquieren en los bazares.

SANTIAGO DALLEGRI.



—Hágame el servicio, sírvase...

Tutti contenti



—¿Es cierto, coronel, que pronto tendremos maniobras?
—Sí, porque ése es un espectáculo que siempre resulta; si salen bien, estamos contentos nosotros, y si salen mal, están contentos los rivales.



Una historia

Por uno de los innúmeros percances que a diario ocurren en la línea transandina, un tren de viajeros hubo de hacer alto en cierto lugar durante varias horas. Los pasajeros se aburrían de lo lindo. Uno de ellos se internó por los campos e intimó con cierto viejito, quien lo invitó a beber en su chacra, mientras se reorganizaba el servicio.

—¡Buen vino es éste!—murmuraba el viajero.—¡Cuántos años hace que no lo tomaba!

—¡Cosa grande! ¿Pero conocía el señor el vino de este país?

—¿Cómo no, si me crié en un lugar cercano a éste?

—¡Es extraño! Y no tenerle a usted en la memoria, no habiéndome movido nunca de por acá...

—No sería fácil. Tengo cincuenta años y hace veinticinco que me fuí a Europa; estoy completamente cambiado.

—Sí; variamos mucho las personas. Yo también, en aquella fecha, parecía otro. ¡Ay, mi amigo! A los setenta se han sufrido muchos sinsabores, ¿no? ¡Ea! No recordemos penas. ¡Vaya otra copa!

—¡Salud! Pero si estoy medio ebrio...

—¿Va a quedarse el señor por acá?

—¡No diga! A Europa me vuelvo, en cuanto un asunto de intereses se resuelva.

—¿Y?

—Si no me mandase mudar, ¿sabe? no daría ni un níquel por mi vida. Y no es que yo haya sido un malvado, sino que como, de mozos, todos somos unos locos de verano, yo también hice de las mías. ¡Je! ¡je! Si parece que fué ayer...

—Cuente no más. ¿Qué fué ello?

—Espianté con la mujer de otro.

—¡Pero qué cosa bárbara!

—¡Qué quiere, amigo! Me picó el amor... ¡Ay! bien que me pesó. Esas cosas, a la corta o a la larga, van contra el que las hace.

—Cierto. Lo más ancho quedaría el marido...

—¡Si era un otario! hombre...

—Diga, diga, y tome otra copa. Por más que hable, no me asustaré. Tengo bastantes años encima, amigo, y mucho he visto, así que no habrá de maravillarme lo que me cuente. Tome y siga no más.

—Nada, que aquella mujer me abombó el casco. Era tan linda, che, tan laboriosa, tan aseada... Fíjese que se lavaba seis o siete veces al día, y cuando no tenía trabajo, le arrancaba a su marido los botones del saco, por el gusto de volverlos a pegar.

Después, cuando estuvimos los dos en tierra extraña, ví que no era tan linda. Como se nos vació el bolsillo, apenas si se arreglaba, y las mujeres, en cuanto no se empaquetan, parecen más otras de lo que son. Mi Leandra, vamos, la Leandra del otro y mía, no tenía los dos ojos tan hermosos como yo creía, porque en la pintándoselos eran muy desiguales de tamaño. En cuanto al trabajo... se le fueron las ganas y era la misma haraganería... Cuando la conocí estaba fresca como un botón de rosa, pero luego... se fué quedando seca como un escarbadientes. En cuanto a su aseo... disparaba del agua como rata por tirante.

—¡Qué estrilo el suyo, che, al experimentar tal desengaño... ¿Y qué fué de ella?

—Se me enganchó con otro. Y a poco también por otro lo plantó a él.

—¡Rica tipa! ¿De manera que con ninguno estaba contenta? El marido debió creer que estaba en la gloria cuando se le escapó.

—No me parece... Loca volvió a la policía para que la buscara y se la devolviese. Si lloraba como si le hubiesen robado un brillante...

—¡Cretino! Mire que no conocer que la volantona no le convenía... ¡Bah! aquel pobre marido era un viejo rezongón, más feo que un guanaco...!

—Siendo así, ella tuvo razón al espiantársele.

—Y lo más agarrado.

—¡Oh! Mal vicio es ése.

—Aun los tenía peores. En fin, le aseguro, compañero, que no lo compadezco.

—¡Bien hecho!

—Mire si le tendré antipatía, que de veras le deseo todos los males. Hasta me gustaría que su Leandra volviese a él.

—¡Qué dice! Todo menos eso. Tenga un poco de compasión con semejante desventurado.

—¿Por qué? vamos a ver.

—Hombre, porque él ha sabido entretener a usted un rato y convidarlo con varios copetines, y eso es de agradecer en las circunstancias que en este momento el señor se encuentra.

—¿Y?

—¡Diablo! Porque, al fin, el marido... soy yo.

J. VICTOR TOMEY.



Frases cómicas



—En todo soy metódico. Siempre llevo en el bolsillo cincuenta pesos a disposición de los amigos.
—Hombre, me alegro: haz el favor de prestármelos.
—¡Ah! Eso no puede ser. Si te los prestara, ya no los llevaría en el bolsillo a disposición de los amigos.



Consulta médica:
—¿Qué siente usted?
—Ante todo un ardor en la cabeza como si tuviera fuego.
—No tema usted.
—¿Por qué?
—Porque en el vacío no hay combustión.



Entre amigos:
—¡Pero por qué te empeñas en que tu hijo se case siendo tan joven? Espera a que se desarrolle su razón.
—De ningún modo. ¿No ves que entonces no se casaría?



El maestro.—Vamos a ver, nómbreme dos cosas importantísimas: una que existía, y otra que no existía hace un siglo.
—Usted y yo, señor maestro.



La señorita.—Doctor, ¿qué es eso del amor platónico?
El médico.—El amor platónico... como todos los "tónicos", no es más que un estimulante.



—Usted qué prefiere, ¿la paz o la guerra?
—Estoy por la guerra.
—Claro, es usted militar.
—No es por eso; soy pacífico.
—¿Y prefiere la guerra?
—¡Sí, señor! En ella no todos los días hay combates: en mi casa, en cambio, todos ellos me da mi suegra una batalla.

El petizo de los mandados

En la estancia de la Loma Verde, su historia era repetida con frecuencia cada vez que en la cocina de los peones se trataba de comentar las diabluras de los hijos del patrón.

—¡Cha, muchachos bandidos! ¡Qué no inventaban! En cuantito saltaban del "breque", después de haber pasado el invierno en la ciudá, iban derecho al palenque a saludar a su petizo tordilló. ¡Animal manso! Bueno, también tenía como cien años. Cuando poblamos la estancia, ya tenía los colmillos como chancho.

Así hablaba el viejo capataz, en cuya memoria aparecían a cada rato los recuerdos del tiempo que pasó.

Era, en efecto, interesante la historia del "petizo de los mandados", su nombre tradicional.

Cuando don Fermín Navarro compró la estancia de la Loma Verde, entre el sinnúmero de cosas que aparecieron sin catalogar se encontraba un petizo tordillo, que se lo pasaba en las casas y destruyendo la quinta, donde a cada momento la emprendía con las lechugas y las verdolagas, ocasionando el consiguiente disgusto al quintero.

El viejo patrón había incluído al petizo entre el lote de trastos viejos, que por su escaso valor no se especificaban en el inventario. Y así figuraban con él un "sulky" desvencijado y chillón, una máquina de cortar pasto, tres palas de punta y una zorra de pértigo.

Don Fermín Navarro tenía una chorrera de hijos, y éstos fueron los que se encargaron de alterar la placidez de la vida del petizo, que hasta la fecha sólo había servido para tirar de la zorra que había envejecido con él a fuerza de ir hasta la "esquina" cuando el capataz enviaba por alguna bolsa de yerba o galleta.

Los hijos de don Fermín se apoderaron, pues, por así decirlo, del petizo, y el capataz hubo de reemplazarlo por otro mancarrón a fin de no interrumpir los servicios de limpieza del establecimiento.

Como no había otro animal apropiado para las criaturas, el pobre petizo sirvió para todos. Y cuando alguno de ellos le daba un galope y volvía al palenque, él creía llegada la hora del reposo, pero no sucedía así, y nuevamente montaba otro que volvía a darle una paliza hasta la tranquera.

Como don Fermín tenía una chorrera de hijos, la tarea duraba todo el día y apenas se le permitía la hora de la siesta para que dormitara a traguitos en el palenque...

Allí fué donde el petizo reflexionó seriamente:

—No me verán más. Aun cuando se me prive de los pastos tiernos de la quinta, me iré al potrero a pasar penurias y privaciones, expuesto a las iras de algún padrillo irascible...

Al día siguiente, cuando los niños saltaron de la cama y corrieron a buscar al petizo, notaron con dolor que éste no aparecía por ninguno de los rincones en que acostumbraba a pastar.

Como el hecho no tenía precedentes, se fueron en queja al capataz, quien también un tanto sorprendido, ordenó a un peón que saliera a "campearlo", con el agregado de traerlo a azotes, de acuerdo con el deseo de los damnificados.



Media hora más tarde el petizo había caído en poder de "los indios", quienes en venganza redoblaron ese día la dosis de rebencazos...

Entonces cruzó por la mente de la pobre bestia una idea y resolvió empacarse. ¡Más le valiera no haberlo hecho! Con un arreador le cruzaron las costillas, dejándole el cuero convertido en una llaga.

Esa noche creyó morirse, y al otro día, enfermo y todo, volvió a divertir a los niños, haciendo para ello verdaderos esfuerzos.

Una mañana los azotes del peón no consiguieron levantarlo: había llovido toda la noche sobre su cuerpo afiebrado y sudoroso, agravando su estado en una forma alarmante.

Y sucedió lo que temía que suceder. El petizo de los "mandados" estiró esa misma tarde la pata, en momentos en que el sol se ocultaba, sumiendo a la pampa en una tenue penumbra, mientras el bullicio de sus alegrías guardaba sus trinos hasta la mañana siguiente, en que los niños se sintieron íntimamente conmovidos y asistieron en silencio a la cuerada, como un homenaje a quien tanto habían hecho sufrir.

JOSUÉ A. QUESADA

Transeuntes conocidos



Doctor Domingo Cabred

CHUCHERIAS



La brevedad ante todo.

Entre las diferentes vías de la capital que han sido "confirmadas", con objeto de substituir sus antiguos y vulgares nombres por otros más modernos y sonoros, figura la que se tituló Armonía y que ahora se llama "calle del 15 de Noviembre de 1889".

Declaramos e verdad
que es una comodidad,
que no hay nadie que no apruebe,
nombrar de un modo tan breve
las calles de la ciudad.

***

Sagitario y las mujeres.

Del 20 al 22 del mes en curso entró el sol en Sagitario, y, según la zodiacología, las mujeres que hayan nacido y nazcan bajo la influencia de este signo, serán murmuradoras, impertinentes, caprichosas, inclinadas al lujo y, si llegan a casarse, amigas de dominar al marido.

Creímos, francamente,
que la nena que en este mes nacía
era algo sorprendente,
y ya que Sagitario lo quería,
al llegar a mujer "sagitaría"
de un modo diferente
que cualquiera señora
de las que se estilaban hasta ahora;
pero vemos que en nada extraordinario
transforma al bello sexo Sagitario.

***

Ley acertada.

En uno de los estados de la Unión se ha dictado una ley prohibiendo a las mujeres el uso de los sombreros exagerados, las polleras "entravées" y el pelo postizo.

Sería conveniente
que nuestros gobernantes
siguieran ese ejemplo
muy pronto en Buenos Aires,
pues si por las polleras
no ha protestado nadie
y si en lo de los pelos
hay pocos que reparen,
a ciertos "sombreritos"
que obstruyen, por lo grandes,
veredas y paseos,
tranvías y zaguanes,
iglesias y teatros,
no hay ya quien los aguante.

Honras fúnebres.

Una célebre actriz, llamada Miss Christie Macdonald, ha invertido la suma de 600 pesos oro en el entierro de una gatita, cuyos restos mortales fueron colocados en un sarcófago de palo de rosa y plata, que es una verdadera preciosidad.

Yo hubiera dado a esa gata
como póstumo regalo,
sepultura más barata...
¡Ay, qué lástima de plata
y qué lástima de palo!...

***

Una pregunta rara.

Según una revista extranjera, en el mundo se gastan tantísimos botones, que el valor de los consumidos durante un año se puede calcular que asciende alrededor de veinte millones de pesos oro.

Al enterarse de esto preguntaba
la costurera Trinidad Morales:
"¿Habrá en un año tiempo en todo el [mundo
para poder abrir tantos ojales!"

***

Protesta.

"Rawson. El vecindario protesta por haber sido puesto en libertad un funcionario de la policía que hallábase recluído por los delitos de cuatrerismo, hurto, violación de domicilio y abuso de autoridad."

Hacen mal en quejarse los vecinos
de que a este caballero
lo "espiantaran" tan pronto de la cárcel,
pues debe el vecindario ir advirtiendo
que a un ciudadano de tan malas mañas
lo echan de todas partes al momento
porque no puede nadie estar tranquilo
si tiene por vecino a tal sujeto.

***

Suposición fundada.

En la comisaría 25.ª fué detenida una mujer, de 39 años de edad y de estado soltera, por suponerse que tenía perturbada la razón.

Y cómo podrá tener
la razón en buen estado,
si los cuarenta va a hacer,
no habiéndose aún casado.

DESNATADORA HUMANA A ALCOHOL



—Mi mujer me mandó por manteca y yo le llevo leche, porque me equivoqué.



¡Cómo! Ahora resulta que es manteca.
¡Claro, con el movimiento...!

Ver a L. F. BOTTINI

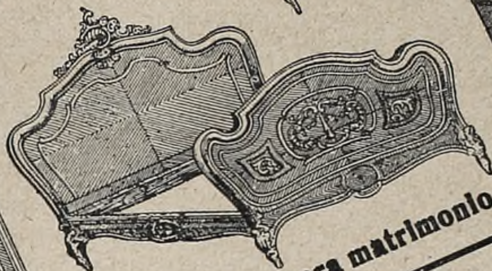
No confundir **829, CANGALLO, 829** Buenos Aires

$ 285



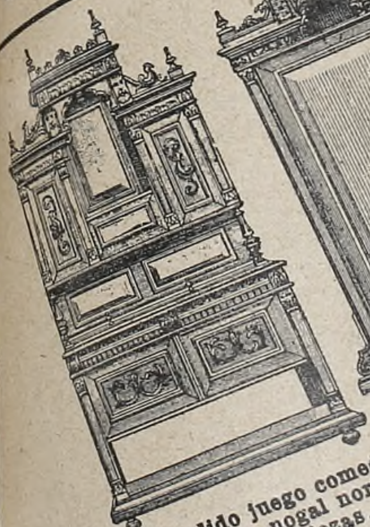


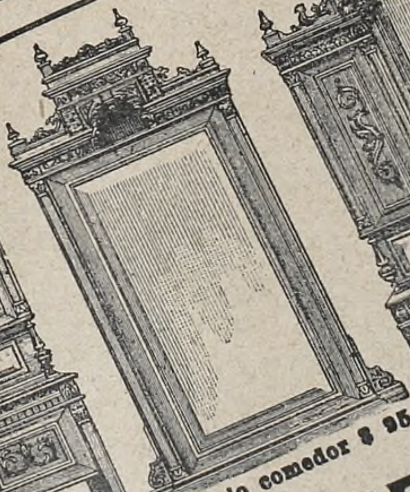


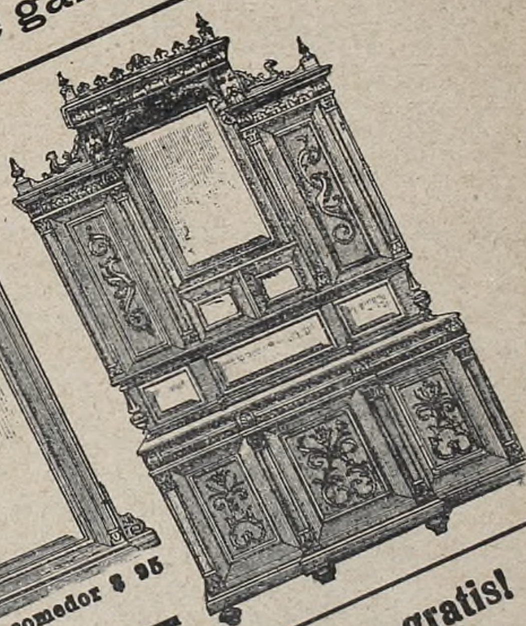


Regio juego de dormitorio Luis XV, nogal, para matrimonio, 8 piezas $.. 285

Visitar nuestro gran salón de ventas
829, CANGALLO, 829
es tener la seguridad de ganar tiempo y dinero







Espejo comedor $ 95

Espléndido juego comedor Renacimiento nogal norteamericano, 16 piezas........ $ 385

Embalaje y conducción gratis!

Pidan catálogo

M

DE SAN JUAN



Chocolate ofrecido por las hermanas del Colegio Santa Rosa de Lima a las niñitas.

DE CHILECITO



El público escuchando el discurso pronunciado por el señor Pedro Prud'home con motivo del cambio de nombre de las calles Portezuelo y Florida por los de Joaquín V. González y Doctor Adolfo Dávila, respectivamente.

DE SAN LUIS



Maestros y alumnos de las escuelas Láinez con el carro alegórico en que llevaron una corona de bronce al pedestal de la estatua de Pringles. En óvalo: El personal docente y alumnos de la Escuela Normal Regional el día de los muertos por la patria llevando una cinta con los colores patrios al quebracho donde San Martín, de paso para Chile, ató su caballo.

DE RIO IV

Manifestaciones políticas



Cabeza de la manifestación carcanista: Los doctores Maidana, Rodríguez, Centeno, Sarandón y Pianttini y los señores Irusta y Baigorría.



La manifestación del partido carcanista a su paso por la calle Constitución.



Comisión directiva del partido radical reunida para celebrar el triunfo de los radicales en Salta. En óvalo: Manifestación radical por el triunfo obtenido en Salta y por la proclamación como candidato a gobernador de la provincia del doctor Julián Amenábar Peralta.

Máquinas de ocasión



Convencidos de las positivas ventajas que ofrece la máquina de escribir "ROYAL N.º 5" (modelo nuevo) y de su superioridad sobre las otras marcas, numerosos comerciantes progresistas nos propusieron las máquinas que tenían en uso, más una cierta suma, a cambio de la "ROYAL". Hemos aceptado las mejores propuestas, y como resultado de ello nos hallamos en posesión de una importante cantidad de Hammond, Monarch, New Century, Remington, Triumph, Underwood, Wellington, etc.







Todas estas máquinas las hemos adquirido en condiciones que nos permiten venderlas a precios excesivamente bajos.

Si tiene usted interés, sírvase visitarnos o remitirnos este cupón.



CUPON ESPECIAL

Señor Gerente de la Cía. LA CAMONA,
Bmé. Mitre 556-62, Buenos Aires

Sírvase mandarme datos completos sobre su oferta especial de máquinas de ocasión, como asimismo folleto de la excelente máquina "ROYAL", modelo N.º 5.

Nombre ....

Dirección ....

Ciudad .... (P B T)





Ex alumnos del Colegio Don Bosco en la peregrinación al santuario de Rodeo del Medio.


ANIS DEL MONO
NO
HAY
OTRO
ES EL MEJOR
LA CIENCIA LO DIJO
Y YO NO MIENTO

DE CORRIENTES

Elección de un diputado nacional



El gobernador doctor Vidal saliendo del cuarto obscuro, para depositar su voto en la mesa presidida por el presidente de la junta ejecutiva radical, señor E. Vargas Gómez.



Anotando el voto del gobernador de la provincia. En círculo: El candidato electo, doctor Justino J. Solari.

DE LOBOS



Comida ofrecida al señor Soza por sus amigos, despidiéndolo de la vida de soltero.

DE NUEVE DE JULIO



Los esposos Juan Rodríguez y Jacinta Alvarez de Rodríguez, españoles, padres de diez hijos, siete de ellos varones, el último de los cuales fué apadrinado por el presidente de la nación.

DE LAS FLORES



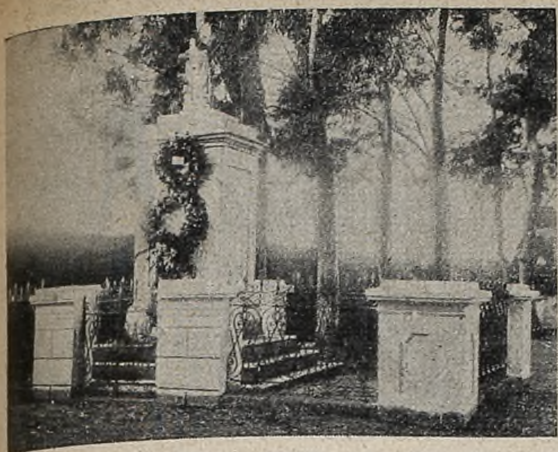
Los residentes italianos festejando la paz ítaloturca con un almuerzo campestre.



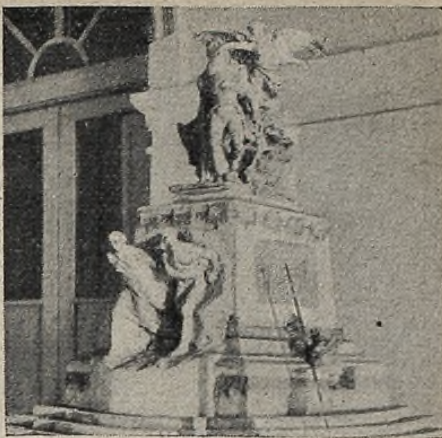


Fotografías tomadas en las romerías españolas.

DE CHASCOMUS



El panteón de los Libres del Sur.



''Maquette'' del monumento proyectado a Los Libres del Sur.



Niños de las escuelas y público en dirección al cementerio, donde rindieron homenaje ante el monumento.

DE CAMPANA



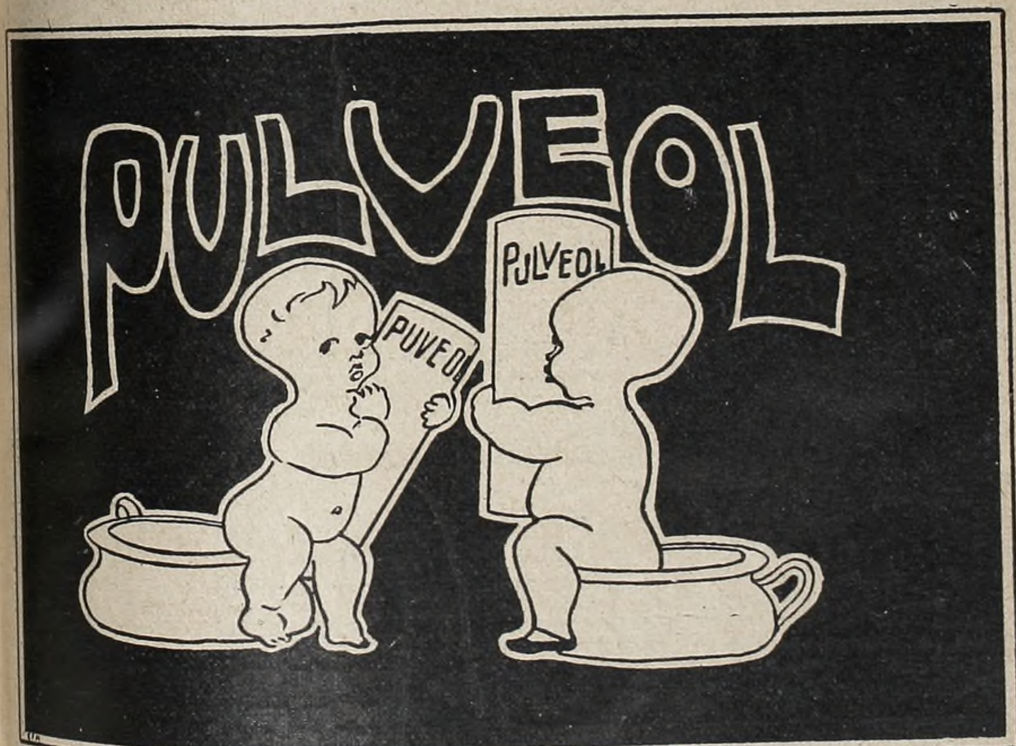
El público escuchando los discursos en la plaza de Italia, durante la manifestación con que fué celebrada la conclusión de la paz ítaloturca.





Los invitados en la fiesta dada por el doctor Jara con motivo del cumpleaños de una de sus hijas.

Diálogo interesante

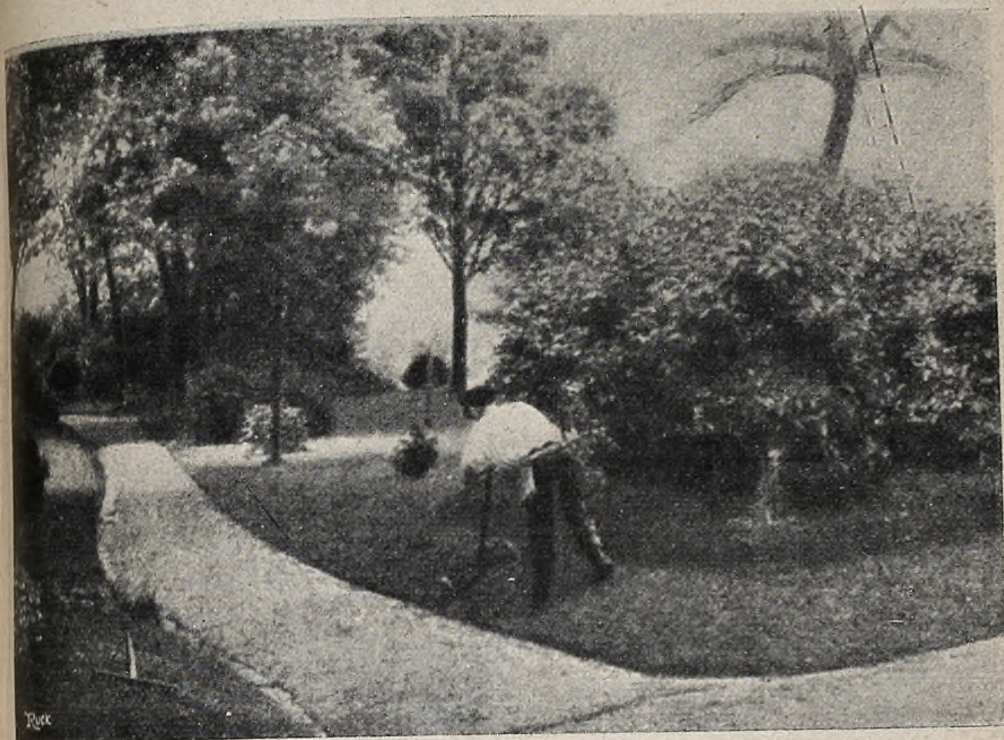


Luisito. — Mi mamita me da *siempe* este *pugante, polque* es muy *lico.*

Carlitos. — *Chi;* a mi me *guta, polque palece camelo* y dice papito que me sana la *nanita.*

JARDINERIA

Lilas comunes y lilas dobles



Grupo de lilas en la intersección de dos avenidas.

Rey de los arbustos de primavera se llama a esta planta tan popular, y que representa todo lo más fresco, lozano y delicadamente perfumado de esta estación hermosa.

La lila común ("syringa vulgaris" de los botánicos), pertenece a la familia de las oleáceas; es oriunda de Asia Menor y fué introducida en Europa en 1562.

Se distingue por su gran vigor, por su frondosidad, su esbeltez y su altura, que puede alcanzar hasta 4 metros, y por su predisposición a retoñar por la base.

Sus hojas cordiformes son opuestas; sus flores son gamopétalas de corola hipocrateriforme, es decir, provista de un tubo recto y largo, que súbitamente se abre en una especie de copa. Su floración es un racimo o tirso que aparece ya al extremo de los tallos,



Lilas del Himalaya, de flores rosadas.

ya al nacimiento de los brotes del año. Sus frutos son capsulares con dos semillas achatadas cada uno.

Florece a mediados de primavera y sigue produciendo flor hasta que empieza el verano. Vive e cualquier terreno, aun en los suelos más pobres; pero su mayor rendimiento lo encuentra en una tierra arcillosilicosa, ni muy compacta, ni muy húmeda. Es insuperable como planta de adorno, pues despliega todas sus galas del lado donde recibe la luz más abundante y despejada, decorando, por consiguiente, de un modo admirable las grandes avenidas de los parques.

Se conocen algunas variedades, pero todas pueden referirse a dos formas distintas, lilas de color y lilas blancas, que se distinguen perfectamente por sus brotes,

Nuestra oferta especial



Anillo sello, 18 k. reforzado Fix $ 10.—



Gemelos doble bolita, 18 k. reforzado Fix, a .... $ 7.—



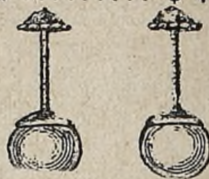
Alianza, cincelada, 18 kilates reforzado Fix, a..... $ 10.—



Aros 18 k., con cuatro brillantes, primer agua $ 180.—



Rosetas 18 k. reforzado Fix, para niña, a .... $ 4.—
Para señora, a $ 7.—



Aros 18 k. con perlas orientales, imitación extra, a... $ 20.—



Mascota chanchito, 18 kilates reforzado Fix, a...... $ 4.—



Collar 18 k. reforzado Fix, largo 50 ctms. $ 20.—
Cadena para señora, 18 k. reforzado Fix, largo 1 metro 80 ctms.................... $ 60.—



Anillo inglés 18 k. con 3 brillantes primer agua, a pesos .... 48.—



Anillo 18 k. cintillo, 5 brillantes, primer agua, a pesos .... 60.—

Cadenas de oro 18 k. macizas, selladas y garantidas, para hombre o señora, el gramo, a .... $ 1.40
Prendedores lisos, para cuello, oro 18 k. reforzado Fix, a .... $ 3.—
Pulseras esclavas, de oro garantido, para señora, a .... $ 10.—
Relojes Longines legítimos de oro 18 k. tres tapas, para hombre, garantidos, a pesos .... 125.—

Pulseras doradas a fuego, esclavas, para niña, a .... $ 2.—
Relojes sistema Roskopf Patent, de acero o níquel a vidrio, para hombre, marchan bien, a .... $ 1.75
Despertadores Baby, artículo especial y de buena marcha, a .... $ 1.50
Cubiertos de plata, para niño, muy fuertes, juego de tres piezas, a .... $ 12.—
Jarritos de metal blanco, americano, plateado, interior dorado, a...... $ 1.—

Puede abonarse su importe en dinero efectivo o en cartoncitos de cigarrillos, calculándolos a dos centavos cada uno. 43, Vuelta Abajo, Monterrey borde celeste, París, Patria, 1912, Centenario, Rico Tipo, y otras marcas que tengan valor. Consulten precios. Agréguese $ 0.55 en estampillas para el porte. Acompáñese este aviso con el pedido a la
JOYERIA FONT y OGNIO, calle Carlos Pellegrini, 352, Buenos Aires



GRATIS!!!...

¡Nada de cuentos ni de subscripciones! Hacemos un **GRAN RETRATO** al lápiz de cualquier fotografía, aunque sea antigua, en el término de 15 días, como propaganda... Venga o mande su dirección con estampillas para la contestación. Miles de retratos hemos hecho gratis y enseñamos los certificados de agradecimiento. Fotografía premiada en París de **JOSE CAFFARO**, casa antigua, seria y acreditada. **FLORIDA**, 654, Buenos Aires.

Para demostrar nuestra lealtad y verdad, publicaremos uno de los miles de testimonios que tenemos a disposición del público.

Cortines (F. C. P.), junio 22 de 1912.

Señor José Caffaro.—Buenos Aires.

Distinguido señor: Acuso recibo del retrato confeccionado gratis en los talleres fotográficos de su pertenencia. Es una obra maestra y perfectamente concluída que mucho honra a su establecimiento. El trabajo está perfectamente hecho y todo revela una mano maestra que forma un digno pendant con el crédito de que goza su casa. Estoy muy grato a su gentil obsequio y no vacilaré en enseñarlo a mis relaciones como propaganda. Expresándole mi sincero agradecimiento, me es grato saludarlo y repetirme: Su affo. y s. s. JUAN PANUNCIO.

¿Buscáis la Fortuna?



¿Queréis la Salud?

Pedir a R. Borrell el libro de CIENCIAS, obra admirable que para bien de la humanidad ha escrito, y que mandará GRATIS a quien lo solicite.

Este libro enseña a prosperar en los negocios, inspirar confianza, vencer dificultades, captar cariños y amores, dominar, conseguir lo que se anhela y saber cómo labrarse un porvenir legítimo y tranquilo.

Es el mejor amigo en el hogar, porque explica el modo práctico y fácil de conservar y recuperar la salud.

AMOR, DICHA, SALUD, todo lo abarca y explica el maravilloso libro.

GRATIS podéis conseguirlo pidiéndolo a R. Borrell, Casilla de correo N.º 1543, Buenos Aires, incluyendo una estampilla de 10 centavos.

color pardo violáceo en las primeras, y verde claro en las segundas. Tienen una particularidad ambas variedades y es la absoluta diferencia específica de las semillas, pues nunca las de color las ha producido blancas, ni viceversa.

Desde hace algunos años y gracias a hábilísimas selecciones de un floricultor M. Lemoine, de Nancy, se han obtenido preciosas variedades de lilas de flores dobles, blancas y de color, que se propagan por injerto en escudo sobre planta doble procedente de semilla y no de retoños.

Las lilas pueden criarse en plantas frondosas o en tallos aisladas; se da al arbusto generalmente la forma cónica mediante una poda inteligente, que debe hacerse después de la defloración y nunca antes.



Lilas dobles blancas, caracterizadas por los tirsos terminales de sus ramas.

Para obtener tallos rectos aislados, es preciso que el escudo del injerto se desarrolle vigorosamente al primer año, produciendo una vara de 1m.30 a 1m.50; si así no fuera, el tallo se bifurcaría al segundo año y perdería toda su rectitud.

La lila común puede también someterse al cultivo forzado. Esa industria, eminentemente parisiense, alimenta un comercio considerable anualmente. Todas esas ramas de lilas blancas que se admiran en el invierno en los escaparates de las grandes casas de flores, se obtienen en estufas especiales, dedicadas exclusivamente a esa producción forzada, y lo mismo las de color, con alteración regular de sus matices, por efecto del calor de la estufa y de la obscuridad a que se someten.

Vegetación improvisada



¿Quién no ha visto alguna representación ilusionista? El taumaturgo de frac hace cosas inexplicables, prodigiosas, sublimes. Uno de los milagros consiste en improvisar plantas, que en pocos minutos brotan de la tierra, crecen, se cubren de hojas, producen vástagos, capullos y flores hermosísimas. Sin embargo, todo eso es pura ilusión, perfectamente presentada por un hábil prestidigitador, que así sorprende y entretiene.

El profesor ilusionista presenta a la concurrencia un recipiente de cristal y deposita en él unos puñados de tierra vegetal. Todo el mundo lo ve y lo examina y queda convencido de que la vasija no tiene nada de particular.

Entonces anuncia que él puede hacer germinar las semillas, brotar las plantas y obtener las flores en pocos segundos.

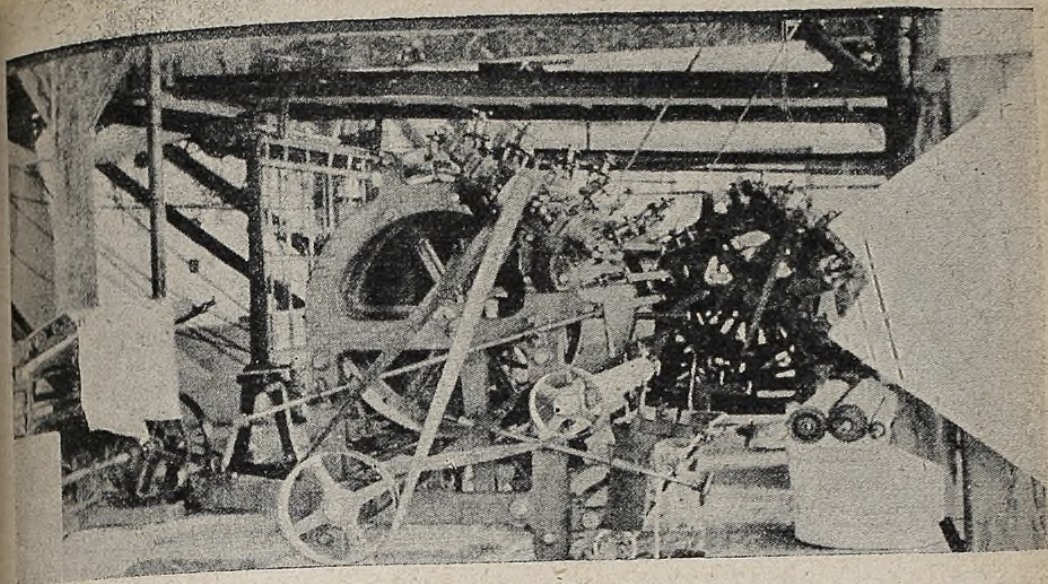
Toma entonces una cajita en que hay variedad de semillas y pide a los concurrentes que le indiquen las flores que desean; pone en la tierra de la vasija las semillas correspondientes, y haciendo como que se cansa de buscar, vuelca con la tierra el contenido de la cajita y lo revuelve todo. Para obtener el resultado propuesto anuncia que le hace falta preservar su sementera del frío y de las corrientes de aire, y como no tiene a mano fanal ni campana, se decide por cubrirlo con su galera de felpa, que al entrar dejó sobre una silla. Enseña la galera al público para que vea que nada tiene dentro, y cubre con ella la tierra sembrada; unos momentos después, levanta el sombrero y aparece un frondoso macizo de flores arraigadas.

El juego es tan hábil como sencillo y sorprendente. Ni la copa de cristal, ni la tierra, ni las semillas tienen ninguna preparación especial. Pero no puede decirse lo mismo del sombrero, provisto de doble forro y ocultando así el macizo de flores sujetas a él. Al poner el sombrero sobre la copa oprime un pequeño resorte y el forro aparente cae y se aplica sobre la tierra, quedando completamente tapado con las flores, que, apenas libres de la presión, se ensanchan naturalmente.

El prestidigitador se aprovecha del efecto causado en el público para sacar unos ramitos del sombrero y repartirlos.



Fabricación del papel "couché"



Máquina de dar el color.

Un personaje de los que Ponson du Terrail presenta en sus fantásticas novelas, exclama enfáticamente: "Nosotros los caballeros de la Edad Media". Prescindiendo del anacronismo, que permite a un guerrero del año 1200 anticiparse algunos siglos a las clasificaciones históricas, de fecha más reciente, podemos parodiar su frase, y así como se conocen la edad de piedra y la edad de bronce, podemos llamar a nuestro tiempo la edad del papel "couché".

Continuamente leemos en prospectos de librería y carátulas de libros: "impreso en papel "couché", y no nos damos cuenta de lo que industrialmente significa ese nombre dado a un papel brillante, pulimentado, finísimo, que tan grata sensación produce en nuestro tacto cuando recorremos las hojas del libro en ese papel impreso. Recuérdese el antiguo papel de los diarios, papel áspero y granujiento, de tan desagradable aspecto; pues bien, ese recuerdo será para nosotros la síntesis de todo un período revolucionario de diez años, que ha transformado completamente el arte de imprimir.

Desde que la fotografía entró en la tipografía, trastornó completamente los procedimientos ilustrativos, y al dibujo más o menos fiel de un artista, substituyó un documento vivo, preciso y perfectamente adecuado al texto. Entonces esos papeles ásperos y ordinarios, hubieron de cederle el puesto a las hojas satinadas, susceptibles de recibir y reproducir los menores detalles de la capa sensible. Entramos entonces en la edad del papel "couché", cuya carrera, sin duda, nada tendrá que envidiar a la de su rústico antecesor.

Todas las publicaciones de lujo se hacen ahora en ese papel de aspecto tan agradable, que parece invitar a recorrer las páginas. Nadie se imagina la enorme cantidad de ese papel que devoran las prensas, y las cifras enormes de producción y consumo que las estadísticas arrojan, asombrarían a nuestros lectores. Pero más habrá de interesarles conocer los detalles de su fabricación.

El papel "couché" se hacía antes a mano, pero también su consumo era limitadísimo. Se utilizaba principalmente para hacer sobres opacos, para envolver chocolate, para tarjetas y para etiquetas de botellas y de específicos. Hoy las poderosas máquinas arrojan sus interminables fajas de papel y entregan a la industria enormes rodillos de su producto.

El papel "couché" no es más que papel común cubierto de una capa de cola especial, blanco fijo y caolín llamado color en términos técnicos. Esta mezcla debe aplicarse en estado casi líquido, formando una capa delgada. Antiguamen-



Las fajas de papel coloreado recorriendo automáticamente el taller de secado.

MALTEA MOSER

(EXTRACTO DE MALTA SELECCIONADA)

Es el mejor de los fortificantes

Hace a los niños robustos y sanos, favorece el crecimiento, regulariza la digestión, facilitando la asimilación de los elementos nutritivos que contiene la MALTEA.

A LAS MADRES Y NODRIZAS

la MALTEA MOSER da leche fuerte y abundante

Pidan prospectos explicativos al Depósito General, Farmacia de los

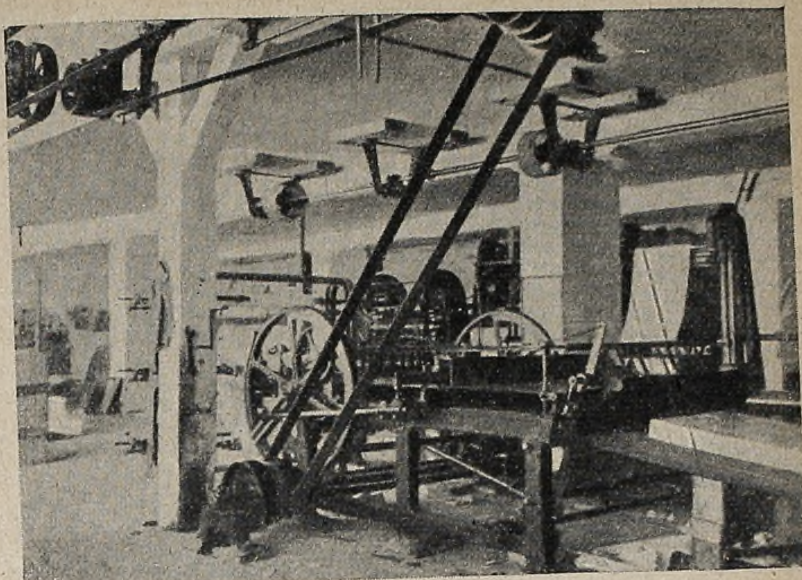
Dres. Raffo y Schaefer

Sarmiento 799
esq. Esmeralda
Buenos Aires



te se daba ese barniz sirviéndose de una brocha de seda finísima y se igualaba extendiéndolo con otra brocha. Esto ni era cómodo ni rápido y se tardaba mucho tiempo antes de hacer la mano al oficio. Después se ponían a secar las hojas, y ya estaba concluída la obra. Toda la perfección consistía en que el agua no estropease la capa de pintura, para que las etiquetas de las botellas no se alterasen con la humedad.

Entonces el papel "couché" se vendía en Francia a 135 francos los cien kilos. Hoy el producto hecho con las máquinas es mucho mejor y se da a mitad de precio. En 1880 aparecieron las primeras máquinas de papel "couché" para impresiones cromolitográficas.



Máquina de cortar el papel en hojas de formato corriente.

Vamos a asistir a la elaboración.

Las laminillas de cola de piel se disuelven en vastos recipientes, en tanto que los obreros muelen y pulverizan el blanco, el caolín y otras substancias que entran en la preparación del color.

Cada una de las complicadísimas máquinas de dar el color está dirigida por un obrero. Este, sirviéndose de una cuchara de cobre, vierte el color aun tibio en una especie de canal, donde se empapa una hoja de fieltro sin fin, de la cual pasa al papel.

A medida que sale de la máquina el papel es levantado, elevándolo a una especie de escalera movible que sobre unos rieles corre cerca del techo.

En el recorrido se seca; entra en otra máquina que lo envuelve en una bobina y los rollos descienden al taller de satinación.

JABON

TINKAL



LO MEJOR PARA EL CUTIS





PARA LA NIÑA Y LA MUJER

Modas

Traje para comida, de satín ''liberty'' negro; cuerpo de vestido de muselina de seda negra sobre ''broderie'' blanca. Drapeado de la falda retenido por una hebilla.



La Chubita y la Chichín

La Chubita y la Chichín van de paseo, conducidas de la mano por la graciosa joven y pulcra niñera.

Esta atrae la atención de los mozalbetes flirteadores y callejeros, porque es bonita y tal vez un tanto provocativa; pero, las que van triunfando en la simpatía y la admiración de las damas, sobre todo, son las dos pequeñas monaditas, que son como dos frescas flores humanas de la riente primavera de la vida.

Todas las detienen, todas las interrogan, todas las besan.

A la verdad que las chiquillas son una verdadera ricura, de ésas que atraen irresistiblemente y solicitan espontáneos cariños.

Hay muchos niños bonitos, no obstante, que no suscitan este movimiento tan natural de irresistible simpatía.

¿En qué consistirá este misterio?

Muy fácil de explicar, y más fácil aún de comprobarlo.

La Chubita y la Chichín son lavadas y bañadas de noche y de día con el incomparable jabón Reuter, que les mantiene la pureza fresca y satinada de la tez, el brillo y la soltura del cabello, la agilidad elástica de sus miembros, el perfume floral que, como una emanación propia, se exhala de sus pequeños y graciosos cuerpecitos.

La bonita fámula, que también está en el secreto, aprovecha las abluciones de sus pupilas domésticas para participar de las calidades y ventajas del jabón Reuter, razón por la cual también llama la atención de los mozalbetes flirteadores y callejeros.

La Cocina



Asados. — El arte de hacer bien un asado exige de parte del cocinero más atención que talento. En las grandes cocinas son varias las astas cargadas de carne, volatería o caza de pluma, que giran a impulsos de un mismo aparato; como cada una de estas piezas puede experimentar diversos grados de calor durante un tiempo cuya duración es variable, el cocinero debe vigilarlas todas con muchísimo cuidado, a fin de tratar cada una según su naturaleza y volumen, y hacer de modo que cada vianda, asada en particular, quede cocida a punto. En las cocinas más modestas, donde se usa ya sea el asador ordinario, ya el asador inglés, es más fácil asar bien la única pieza de que hay que cuidarse, conformándose a los principios de una aplicación fácil, cualquiera que sea el medio de calefacción disponible.

Según Liebig, para que un asado esté bien hecho, es decir, para que la vianda asada conserve la integridad de sus propiedades alimenticias, es necesario que al principio el fuego la abarque lo bastante para cerrar sus poros e impedir que el jugo de la carne se escurra; es necesario, además, que la cocción sea bastante prolongada para que todo el espesor de la pieza asada quede suficientemente cocido en el interior. Estas pocas palabras resumen los principios de la operación. Desde los primeros momentos, si la pieza puesta en el asta es sometida a un fuego abierto, es preciso que se halle muy cerca de él para que toda la superficie haya adquirido en el grado conveniente la acción del calor, pero evitando que tome color, ni se queme en lo más mínimo. Obtenido este primer punto, el asado se aleja más ó menos del fuego, a fin de que la cocción concluya por grados, sin exceso de calor. Cuando la pieza está casi del todo cocida, se acerca otra vez al fuego, a fin de que tome buen color; éste es el momento de la operación que más cuidado exige, si se quiere que el asado tenga un aspecto apetitoso. En cuanto al fuego, hay que observar dos puntos principales: el primero consiste en disponer la leña o hulla de modo que no haya que renovarla durante la primera parte de la operación; el segundo punto consiste en alejar del fuego, ya sea la grasera que recibe el jugo, si el asado se hace en el asta giratoria, ya sea el asador que encierra a la vez el asado y su jugo, a fin de que éste no reciba las cenizas o las ascuas del carbón que caen cada vez que se renueva el fuego.

Cuando el asado se hace en el horno de una estufa de cocina, no hay que temer nunca este inconveniente; sólo hay que mantener el fuego de modo que produzca en el interior del horno una temperatura siempre igual durante toda la operación; un enfriamiento, cuando la pieza está a medio cocer, no puede menos de endurecer el asado; estos cuidados, de que depende el buen éxito, son de fácil aplicación. Los asados al horno deben hacerse en fuentes más largas que anchas, provistas de asas, alrededor de las cuales se arrolla papel doblado, a fin de poderlas asir sin quemarse y volver el asado tantas veces como sea preciso; porque, en el horno de una estufa de cocina, la parte del asado que mira hacia el punto donde se encuentra la hulla en combustión, está inevitablemente expuesta a un calor mucho más fuerte que la parte contraria, lo que, por lo demás, no tiene inconveniente alguno, cuando el cocinero atiende el trabajo y vuelve el asado con tanta frecuencia como sea necesario. Conviene envolver en una camisa de papel untado de manteca o de grasa los asados de gran delicadeza, pollas o capones, perdices ó faisanes trufados, a fin de que cuezan desde luego sin tomar ninguna especie de color; se quita esta camisa cuando el asado está un poco más de medio cocido, y no se trata más que de hacerle tomar color. No debe empolvarse el asado de sal fina sino en este momento de la operación, cuando la vianda es tierna por un estado de cocción, suficientemente avanzado; si no, no toma bien la sal y queda sosa cuando está completamente cocida, mientras que el exterior es salado. Durante la segunda mitad del tiempo empleado en asar una pieza, es cuando importa rociarla con frecuencia. Cuando la pieza no es suficientemente grasa, hay que embadurnar la superficie con manteca, a fin de que ésta se junte con el jugo del asado y proporcione materia con que rociarla bien. No debe usarse de este medio con las piezas grandes, y con mayor razón con aquéllas cuyo jugo no puede servirse sino después de haber sido desengrasada la pieza; la manteca tiene el inconveniente de que cambia de un modo poco agradable el sabor natural del jugo de la mayor parte de los asados.

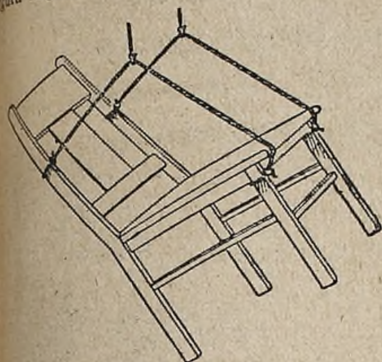
Es sabido que algunos aficionados sólo encuentran buenas ciertas viandas asadas, tales como el carnero y el buey, cuando todo el interior de las piezas asadas es encarnado y sanguinoso. El exceso, en esta especie, echa a perder los mejores asados de gruesa vianda; hoy, en todas las buenas cocinas, hasta en Alemania e Inglaterra, el buey y el carnero asados se cuecen, no como deben serlo el cerdo y la vaca, que nunca están, por decirlo así, demasiado cocidos, sino lo bastante para que queden simplemente un poco encarnados en el interior, y no sanguinosos como lo estaban al principio de este siglo. En cuanto al tiempo que cada pieza debe pasar en el asador o en el horno, se pueden consultar las tablas dadas a este fin en todos los tratados de cocina, tablas que nos abstenemos de reproducir aquí, porque el que se conformase a ellas en la práctica, no podría menos de cometer los errores mayores. El asado, para que esté a punto, pide un grado de cocción variable según las cualidades de las viandas, el volumen de las piezas y otra porción de circunstancias que no es posible determinar antes; el tiempo de la operación depende también de la calidad del combustible empleado y de la intensidad del calor producido.

Todo cocinero experimentado sabe muy bien que no es posible formular con precisión el tiempo necesario para cada especie de asado. Después de haber aplicado con inteligencia los principios que acaban de exponerse, hay que vigilar con atención el asado, para retirarlo del fuego desde el momento en que esté bien a punto, sin consultar para ello el reloj ni las tablas reproducidas en los tratados de cocina más en boga.

Los médicos concuerdan en reconocer que las viandas asadas conservan mejor el conjunto de las propiedades alimenticias que las viandas sometidas a otra preparación cualquiera; asadas, es cuando más fácilmente se digieren las viandas de toda especie.

SENCILLO Y PRACTICO

Columpio de silla. — Se puede cons-uir en un momento un columpio muy modo con una silla, ateniéndose a la gura adjunta y empleando, naturalmente, una cuerda de suficiente resistencia.



Columpio de silla.

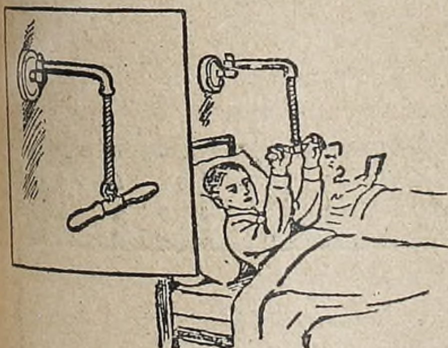
La cuerda puede inclinarse más o menos a gusto del que haya de columpiarse, corriendo las cuerdas verticales más o menos a lo largo de las que sirven de sostén a la silla.

Para no manchar el dibujo. — Cuando se está trabajando en un dibujo por espacio de varios días, los instrumentos no tardan en ensuciar el papel, y es difícil leer las dimensiones. La regla doble en forma de T es la que suele manchar más, pero si se clavan unas cuantas chinches en la hoja de la T, como se ve en el dibujo, las cabezas metálicas la conservan ligeramente separada del papel y no se mancha éste.



Para no manchar el dibujo.

Para los enfermos.—Con el fin de molestar lo menos posible a los pacientes al hacer la cama y mudar las sábanas, en algunos hospitales han adoptado el sistema que reproduce nuestro grabado y que puede adoptarse en toda casa donde haya un enfermo, porque a más de facilitar la muda del lecho, permite al paciente moverse si está inválido de las piernas.



Para los enfermos.

En el lienzo de pared de la cabecera de la cama se fija una varilla de metal resistente, de la cual pende un trozo de cuerda terminado en un asa de madera para que el paciente se agarre y se incorpore. Si la barra está montada sobre un eje, como se ve en el grabado, resulta más cómodo el sistema, porque el enfermo puede cambiar de sitio.

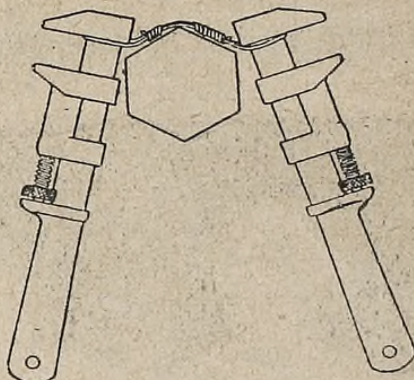
Tipos para marcar el equipaje.—Para poner letras en bolsas, fardos, maletas, etc., nada da tan buen resultado como unos tipos que cualquiera puede hacer en casa con unas cuantas papas. Se corta la papa de modo que quede una superficie plana, y en ésta se talla le letra con la navaja. Como tinta empléase el líquido de las combinaciones para limpiar calzado negro.



Tipos para marcar el equipaje.

Téngase presente que muchas de las letras, tales como la B, la R, la L., etc., deben cortarse del revés para que luego salgan bien. La cosa no ofrece dificultad si se recorta la letra en papel y luego se aplica invertida, como patrón, sobre la papa que se va a cortar.

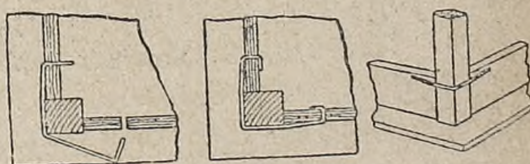
Llave improvisada para tuercas.— Quitar o poner una tuerca de tamaño demasiado grande para la llave inglesa de que se disponga, es cosa fácil, si hay a mano dos llaves inglesas, las cuales se atan fuertemente con un alambre, como indica el dibujo.



Llave improvisada para tuercas

Aplicado a la tuerca el improvisado aparato, se agarran con ambas manos las dos llaves y se hace girar la tuerca en el sentido que convenga.

Para las patas de las mesas.—Cuando se aflojan las patas de una mesa o de una silla de madera, es fácil asegurarlas según demuestra el grabado.



Para las patas de las mesas.

Como los clavos no harían bien ni la cola sujetaría bastante, es preferible hacer un par de agujeritos en los largueros y poner una especie de lañas de alambre galvanizado del grueso más conveniente.

Los extremos del alambre se doblan en la forma indicada en la figura central después de introducirlos por los agujeros.

GACETILLA

En París hay 111.700 árboles, de los cuales 88.000 están espaciados en las calles.

El cedro rojo que da la mejor madera para fabricar lápices está tan explotado que escasea y alcanza precios excesivos, pero se han encontrado ahora reservas de esa madera donde menos podría esperarse. En ciertas regiones de América hay muchas casas viejas con toda la armazón de la preciosa madera, la cual se empleaba también para las empalizadas de las granjas. En vista de esto los fabricantes de lápices se han apresurado a comprar esas casas para derribarlas y utilizar el maderamen y se proponen acaparar todas las empalizadas viejas de cedro rojo, porque el precio de la madera representa a veces un valor superior al de la misma granja.

Al mismo tiempo que los Estados Unidos construyen una escuadra poderosa para defender sus costas del Pacífico y del Atlántico, no descuidan la construcción de submarinos, considerados allí como valiosos auxiliares de los formidables acorazados. El último barco de ese tipo es el Seal, de 161 pies de largo en su mayor línea, 13 pies de manga y un desplazamiento, sumergido, de 525 toneladas. Está provisto de seis tubos lanzatorpedos y de éstos últimos lleva diez. Su velocidad por la superficie es de 14 millas y 9 millas y media en el submar, con un radio de crucero de 2.500 millas.

El Seal, proyectado por el inventor Simón Lake, no ha sido aún aceptado por el gobierno yanqui y está en estos momentos practicando pruebas, siendo la última anunciada de "inmersió ". A bordo del barco iban 12 hombres, quienes durante el buceo estuvieron en comunicación constante, por teléfono, con un grupo de oficiales que se hallaban en la superficie. El submarino fué hundiéndose poco a poco, hasta llegar a una profundidad de 256 pies, empezando entonces a subir, habiendo tardado 31 minutos y medio en la prueba, sin presentarse dificultad alguna.

La zarina, como señora de la casa real rusa, es ama de cerca de 30.000 criados, distribuídos entre los muchos y diversos palacios que el zar tiene en el imperio.

Este verdadero ejército de sirvientes está organizado como la tropa, por grupos, bajo el mando de una serie de oficiales de distinta graduación. Basta que la zarina dé una orden, para que el mandato sea ejecutado por el individuo a quien le corresponda ejecutarlo.

En los terrenos de pastos de la casa imperial se crían 50.000 cabezas de ganado, y en las cuadras hay 5.000 caballos.

El político inglés Lord Rosebery declaró recientemente que siempre lleva consigo un amuleto o mascota bajo la forma de una cruz svástika de oro. El hecho parece raro, pero contra lo que pudiera creerse, hay muchas personas de cultura que usan amuletos. Los automovilistas, por ejemplo, son muy aficionados a esta clase de mascotas, y llevan en sus coches aeroplanos diminutos, ositos de juguete, gatos de terciopelo o figuras de policías.

Los aviadores han adoptado igual superstición. Cierto aviador alemán siempre lleva consigo una camisa, porque una vez se cayó desde gran altura con ella puesta y salió ileso milagrosamente. Hay otro aviador que por nada del mundo se atreve a pasar volando por encima de un cementerio.

Ya hace tiempo que se había observado que los fumadores son relativamente inmunes a ciertas enfermedades epidémicas y especialmente al cólera.

El doctor Wenck, profesor del Instituto Imperial de Berlín, se propuso comprobar el hecho en el curso de una epidemia colérica que alarmó a Hamburgo recientemente, y ha comprobado que manipulando cigarros con agua que contenía 1.500.000 bacilos coléricos por centímetro cúbico, quedaban destruídos todos los microbios en el término de veinticuatro horas.

También ha comprobado el citado doctor, que el humo del tabaco mata rápidamente los microbios coléricos. En la fábrica de tabacos de Hamburgo, no se registró una sola invasión del cólera entre los obreros.

Según las estadísticas de las compañías de seguros, las mujeres viven, por término medio, casi un tercio más que los hombres.

Le Bargy, el actor más elegante de París, declara que necesita nada menos que seis mil pesos oro anuales para ropa.

En Inglaterra hay más de 200.000 "chauffeurs" con título.

La madera de los bosques pertenecientes al estado prusiano, produce anualmente treinta millones de pesos oro.

La luz de los faros del canal de Panamá, será de acetileno.

El profesor de instrucción primaria de Toggenburg (Suiza), es además director de la banda de música del pueblo, organista de la parroquia, bombero, relojero y agricultor.

El año pasado produjo el Japón un total de 1.200.000 kilos de alcanfor, de los cuales emplearon 210.000 kilos las fábricas de celuloide del país.

Sabido es que desde su llegada a la Tripolitania, el ejército expedicionario italiano comenzó a padecer el cólera. La epidemia reinaba entonces en ciertos pueblos del litoral italiano; en Palermo especialmente, las estadísticas oficiales registraban 1.500 invasiones y 500 fallecimientos. Los soldados del cuerpo expedicionario fueron sometidos a medidas profilácticas severas; pero, a pesar de todo, poco tiempo después del desembarco la enfermedad comenzó a hacer estragos.

Según experimentos realizados por los doctores Ormea y Rizzuti, encargados del laboratorio bacteriológico de campaña, el vibrión colérico era muy abundante en los dátiles que se vendían en Trípoli. Estos frutos estaban indudablemente contaminados por las moscas. Las aguas de los pozos también estaban infestadas.

Inmediatamente se prohibió a la tropa beber agua sin hervir y comer dátiles y en seguida decreció rápidamente la epidemia. Mientras se construían grandes aparatos para la ebullición, el servicio de intendencia traía el agua del Serino de Nápoles, en vapores que descargaban diariamente de 3.000 a 4.000 toneladas.

ENCICLOPEDIA ILUSTRADA



(CONTINUACIÓN)

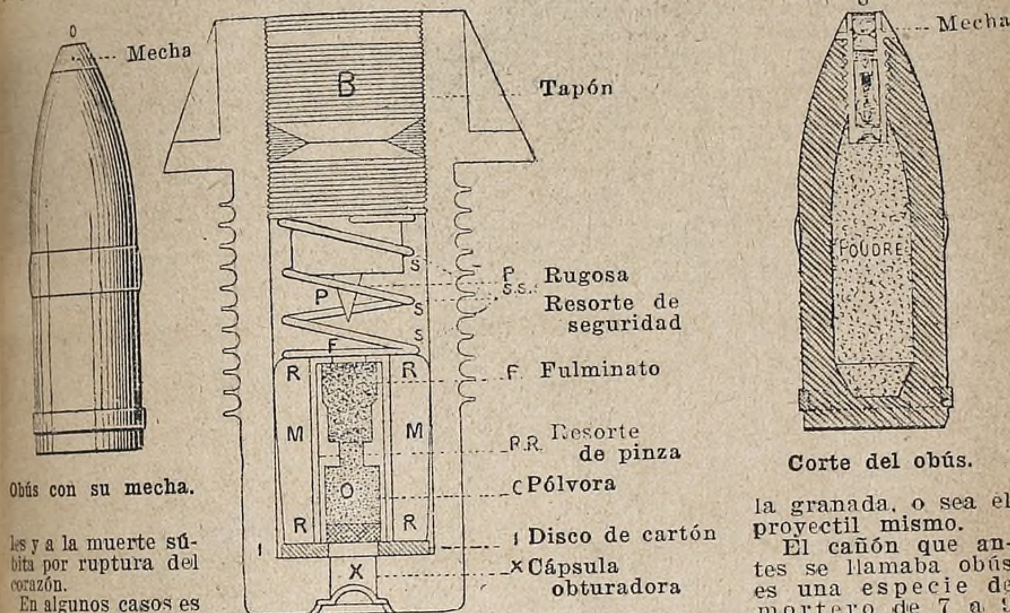
O

OASIS.—Bosque de palmeras, isla de vegetación en un desierto de arena.

OBESIDAD. — Cuando la obesidad toma ciertas proporciones constituye una enfermedad muy penosa, pues expone al paciente a congestiones pulmonares o cerebrales y a la muerte súbita por ruptura del corazón.

En algunos casos es hereditaria, y entonces aparece desde muy tierna edad; pero por lo general se presenta en edad adulta. La vida sedentaria, la alimentación abundante, el abuso de la cerveza y aun el del agua, predisponen a ella. Así no es frecuente en los obreros ni en personas que llevan una vida activa. El ejercicio, la transpiración, una alimentación sobria, de que estén excluídas las grasas y las materias azucaradas, y el uso moderado de toda bebida, permiten combatir con éxito la obesidad.

OBÚS.—El cañón destinado a lanzar granadas se llama obús, pero también recibe este nombre



Obús con su mecha.

Estado de la mecha durante la trayectoria.

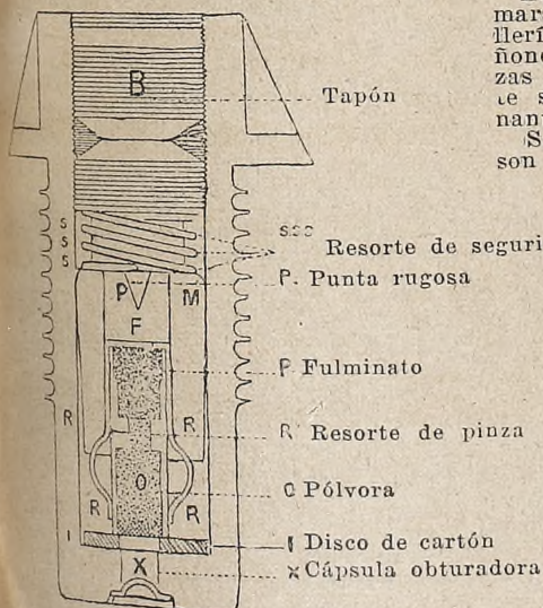
Corte del obús.

la granada, o sea el proyectil mismo.

El cañón que antes se llamaba obús es una especie de mortero de 7 a 9 pulgadas de diámetro, montado sobre cureña que se acuña sobre el terreno. Se emplea como artillería gruesa para bombardear poblaciones, pues hace fuego por elevación.

Los proyectiles que ahora suelen llamarse obuses en el tecnicismo de la artillería moderna, son lanzados por los cañones de campaña y por las grandes piezas de plaza y barco. En la punta o parte superior se halla colocado el fulminante.

Son de hierro fundido o de acero, y son macizos cuando están destinados a perforar una coraza. Pero los que no se emplean en combate naval son huecos y están llenos de pólvora, calculando la pólvora de manera que revienten en tierra en el momento de caer en las filas enemigas. En la extremidad superior está la mecha fulminante que prende fuego a la pólvora en el momento de chocar contra la tierra.



Estado de la mecha fulminante al partir.

Esta mecha fulminante es un tubo de bronce, cerrado en la parte superior por un tapón de acero B atornillado a las paredes del tubo. Este tapón termina en una punta P. Dentro del tapón hay otro tubo M, también de bronce, el cual se apoya por su parte superior en el resorte de seguridad SSS y por la parte inferior en otro resorte RR, llamado de pinza.



CONTRA EL VIENTO

Hay chicas que gozan de mejor criterio, en ciertas cosas, que las mujeres grandes.

Como no están aún desviadas de la sana razón por las locuras de la moda, que suelen sorberle el seso a las talluditas, piensan y opinan con raro sentido común, y ven las cosas con una sensatez y claridad de que están privadas las desdichadas víctimas de la ''Ville Lumière''.

Muchas veces hemos visto a una niñita de ésas, caminando con su hermanito, contra un ventarrón violento y alborotador. Como todavía no usa ''chignon'', el sombrero, sin el anclaje de los ''pinches'', se le levanta a cada paso de la cabeza, como un aeroplano que ejecutara el ''décollage''.

El hermanito bromea con ella y le dice:

—La culpa de que tu sombrero no entre bien en la cabeza, como el mío, la tiene esa cola de caballo ruso que vuela bajo sus alas. ¿Por qué no te la cortas?

—¡Yo! ¡Aunque me dieran todo el oro del mundo no lo haría! ¿Crees que podría resignarme a andar como esas cómicas de melenita, que echan a perder, con sus cabezas de angelitos de confitería, todas las piezas de personas decentes en que toman parte? Yo lo que deseo es tener un pelo que me arrastre hasta el suelo, para lo cual me he comprado una caja de frascos de Tricófero de Barry...

—¿Y qué es eso? ¿Para beber?

—¡No seas zonzo! Esa es la loción maravillosa que se conoce para vigorizar, hacer nacer y crecer el cabello, en hebras sanas, brillantes, onduladas, como el mío...

—¿Y por qué no le das un poco a abuelito?

—Porque abuelito tiene ya la cabeza como perilla de pasamanos, y si el Tricófero le hiciera nacer pelo, sería verde, y andaría como esos muñecos de barro cocido, en cuya calavera se hace nacer alpiste.

CONSULTORIO FEMENINO





George Sand, Buenos Aires. — La grafología no puede referirse a lo que usted haya hecho en su vida. Se refiere a la modalidad y particularidades de su carácter. "Tendencia analítica por sensualidad". Sensualidad es también el placer en la música, en los perfumes, en los colores, en los sabores. La sensualidad puede ser, pues, también cerebral. Y muchas veces eso de analizar se hace con el mismo deleite que un niño chupa un caramelo. Bueno, y en ...n, que así lo dice su grafología. Viene ...tificado todo lo dicho en un nuevo escrito, y se ve además afectividad, modestia y prudencia.

E. A. de H., Buenos Aires.—No, no, no, señorita: nada tengo que ver con esa espiritual sección que inició esta revista la semana pasada con el título de "Salón Porteño". Ella es iniciativa de un espíritu innovador y fino que viene a llenar un vacío que se notaba en la crónica social de la vida bonaerense. El comentario amable, el discreteo sutil, la observación profunda y transcendental, del ambiente y la característica de cada salón, es lo que va a cultivar seguramente en esa nueva página el ingenio que la ha creado. No sé más, si otra cosa le interesa; *Eddy* le podrá dar razón si le consulta directamente.

Alguno.—Decía "por difícil consagración". Debía decir "por difícil compaginación".

Bruno, Roma.—Sí, la inyección de parafina es la última palabra en esa materia.

Penélope Siempreviva.—Bueno, cuéntame; me has impresionado... Quiero darte el consejo, porque será darte algo a ti.

Sensible, Arrecifes.—La sociedad juzga a ojo de buen cubero, y no cree en las excepciones. Además, ¡se mistifica tanto la amistad!... Pero yo opino como usted, porque en verdad los hombres son malos discípulos de nuestra maldad... ¡Como entre ellos no hay la competencia que entre nosotras!... pueden darse el lujo de ser más nobles y leales. ¿Y no son éstas las gracias de que ellos se revisten para vencer? No tienen curvas ni turgencias ni misterios tentadores... Y así todos procuran aparecer caballeros, espirituales, varoniles, redentores, abnegados... Pero pregunte usted a unos de otros, y verá cómo tiene usted que exclamar: "Pero, ¡Dios mío, es que no hay más que mujeres en el mundo!" Por eso cuando se encuentra un buen amigo, ¿no vale la pena amarlo con todas las consecuencias? Por otra parte, la amistad esa que dice usted no es sino un amor remiso. Por eso la sociedad sonríe, y sonriendo condena. Es que no le gustan las medias tintas y no aplaude y consagra más que a los héroes. Afectividad, imaginación, análisis, delicadeza, un poco de hiperestesia, generosidad, una suave altivez. En un escrito más extenso quizás se vería todo esto confirmado.

Encarnación, San Pedro.—Tengo idea de que sí.

Edmundo de Theirs.—Con mucho gusto, pero yo creía que usted estaba enterado de que para eso hace falta un largo escrito, algo así como seis o siete veces lo que me escribe ahora. No importa que sean papeles escritos anteriormente.

Amor y Esperanza, Buenos Aires.—Probablemente no es verdad, dado que se ve muy bien aprovechada la ocasión. Cuando eso es verdad, siempre se obra con delicadeza. Y ahí no veo yo la delicadeza.

Rosa sin Espinas, Rosario.—Pero para tanto dolor es inaudito eso de "sólo siento el tiempo que he perdido" y "no encuentro quien me haga feliz". A usted lo que le pasa es que se aburre. Le está bien empleado por llevarle el apunte a un inglés. Trabaje, estudie, ocúpese en algo que no sea pedir peras al olmo.

Nereida 153, Buenos Aires. — Con la electricidad no vuelve a aparecer, porque destruye el bulbo piloso. No puedo dar aquí domicilios.

Incógnita de M. Caseros.—Habrá visto ya que no me olvido de nada.

Ignotus, Floresta. — Cierto, cierto, es un fastidio tener tan sanos los ojos. Pero, ¡bah!, luego queda el recurso del absurdo y del capricho. ¿No duermen los bohemios bajo los puentes? Pues igualmente a todo puede una acomodarse. Imaginación, prudencia, afectividad, voluntad, decisión y firmeza, sentido económico y estético, integridad moral, altivez medida.

Mary Winter, Capital.—Si mal no recuerdo, este Consultorio data desde el número 202.

Esperanza, Buenos Aires.—No le mande esa carta. Le haría el efecto de una chiquillada y le daría muy mal que pensar de usted. Eso no se hace así.

Golfita, San Martín.—No, por Dios, no me lo presente. Estoy segura de que me haría alguna mala jugada. En usted lo comprendo, porque como el amor no entiende de etnología... y la impaciencia menos... Pero, en fin, es posible que usted haya dado con la excepción. Si es así, la felicito y que el cielo se lo conserve. Pero yo no las doy con ésos. Solamente en su tierra no pudieron vivir los judíos.

Carmen Requeiro.—Con mucho gusto, pero ¿dónde están los originales?

Mimí Neutral.—Es un rubio español. ¡Pues vaya un motivo de querer que tienes! Eso quiere decir que no quieres nada de lo que conoces. Sí, hija, sí, se ama varias veces... hasta que se ama una verdadera. Es una especie de entrenamiento, ¿sabes?

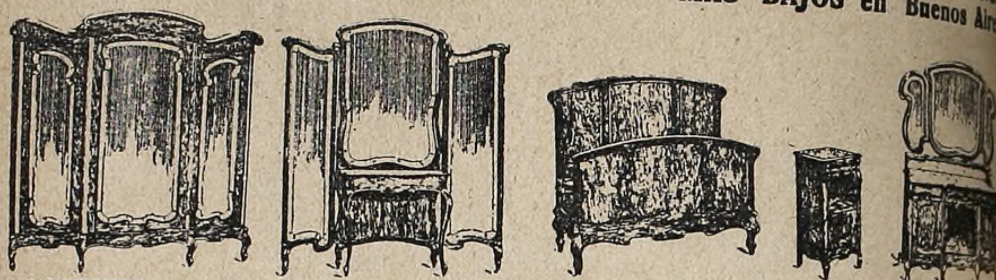
P. Lunal, Buenos Aires.—Es muy corto el escrito. Cuatro o cinco veces más largo.

NOEMIA DE LIS.

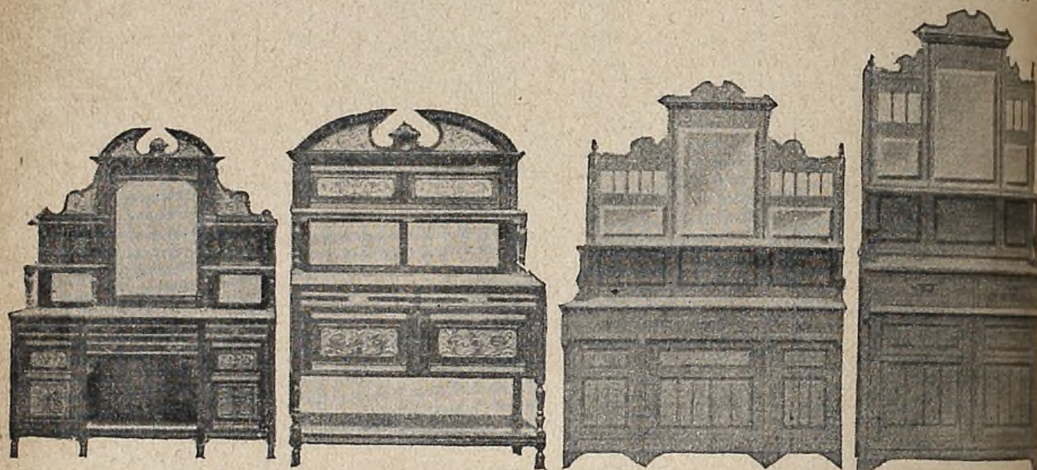
Muebles - ¡Sanz! - Muebles

Tapicería 818 SARMIENTO 844 Decoración

Elegancia, Solidez y la que cotiza los PRECIOS MAS BAJOS en Buenos Aires

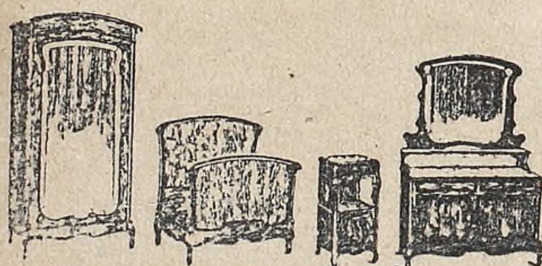


APOSENTO arte nuevo, 3 cuerpos, roble cuarteado importado, 12 piezas, mármoles ónix, dosel bronce, colcha y rollo.................................... $ 850.—

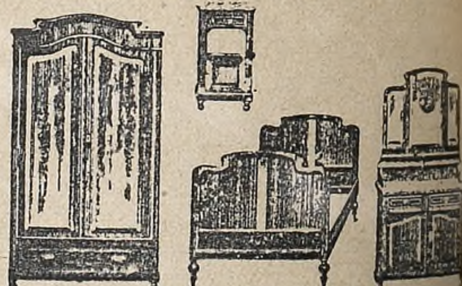


COMEDOR estilo inglés, roble importado, mármoles finos, lustre natural o ahumado .... $ 370.—

COMEDOR estilo inglés macizo, 3 cuerpos, mármoles y lunas biseladas.. $ 175.—



DORMITORIO arte nuevo, roble de Austria, importado, mármoles finos, para matrimonio, colcha y rollo... $ 385.—



DORMITORIO roble, 2 plazas, 9 piezas, colcha y rollo.............. $ 360.—
El mismo, en cedro.......... $ 300.—



¡RECLAME! Dormitorio Luis XV nogal, 8 piezas, para matrimonio, mármoles rosa, lunas biseladas.......... $ 205.—



DORMITORIO inglés, 7 piezas, lunas biseladas .... $ 87.—

Es, sin disputa alguna, la casa que se impone día a día a las demás. Esta gran rebaja de precios conviene que la aprovechen muebleros y particulares y hagan sus pedidos con tiempo.

Talleres eléctricos a la vista, 818, Sarmiento al 844, entre Suipacha y Esmeralda.

ESTA CASA CIERRA a las 7 p. m.

Viaje del nuevo sultán de Marruecos



A la llegada del sultán, el bajá de Mequínez, descendiendo del caballo, se prosterna y besa la tierra.

Muley Yusef acaba de realizar por sus ...os el primer viaje oficial, que ha ...guido sin obstáculos de F‹z a Rabat, ...ando por Mequínez; viaje político, ...do por los franceses para confirmar la autoridad del nuevo soberano.

...te, acompañado por el general Gou... salió de Fez el 28 de septiembre ... La ciudad tiene ya una administración municipal con un presupuesto regular en que no hay rastro de las tradicionales ...ciones. Al frente de su municipio está Muley Mohamed - el - Madí, hermano del sultán.

Lo que fué el viaje del sultán, que llevaba consigo su harén, lo indican las fotografías que reproducimos. A la cabeza de la pintoresca cabalgata avanzaban, llevados sobre mulas por cuatro eunucos, los cuatro hijos de Muley Yusef, resguardados por pequeñas sombrillas de los ardores del sol. Les seguía una larga fila de mujires; la madre del sultán, que es una circasiana, en el primer puesto; después sus esposas, sobre mulas ricamente enjaezadas; luego sus negras, montadas también en andas, pero sin ornato. Detrás del harén y a lo lejos iba el cortejo jerifiano, el sultán a caballo, su litera forrada de rojo y sus hombres de armas.

El 29 acampó el sultán en Ued-Djedida, y al día siguiente llegó a Mequínez con un tiempo soberbio, que favoreció el brillo de la recepción. El general Dalbrez había salido a su encuentro, y la entrada en la ciudad se hizo con gran aparato militar. El día 4 de octubre a mediodía se dirigió solemnemente en carroza a la mezquita de Lalla Auda; precedido de



Muley Yusef dirigiéndose en carroza a la mezquita.



Los hijos del sultán, llevados a caballo por eunucos.

sus hermanos Muley Zin, recientemente vuelto a su gracia y Muley el Kebir. Judíos y musulmanes se agrupaban a su paso, contenidos a duras penas por un imponente servicio de orden, compuesto por un batallón mixto de infantería, una batería de artillería, un pelotón de spahis y otro de cazadores de Africa. La pr[illegible]sión era brillante.

Muley Yusef, muy satisfecho de su r[illegible]sidencia en Mequínez, volvió a reanud[illegible] su viaje el 12 de octubre, llegando el [illegible] a Rabat, donde celebró una larga con[illegible]rencia con el general Lyautey.



La madre, a la cabeza del grupo de mujeres veladas.



Las esposas del sultán con su séquito, en camino a Mequínez.

¿DIGIERE Vd. MAL?

¿Padece del estómago, hígado, sequedad de vientre? Cúrese con el delicioso Elixir Japonés "ESTOMACAL ESTER."

Precio del frasco $ 2.50

SEÑORAS, SEÑORITAS: Vuestras dolencias



SE CURAN SIN OPERACION Y SIN RASPAJES CON

"Scheid's Ovarin N.º 1" (LIQUIDO) cura la suspensión, atraso o falta del período, etc., etc.

"Scheid's Ovarin N.º 2" (LIQUIDO) cura la metritis, dolores y desarreglos en el período, hemorragias, inflamaciones, matriz y ovarios, flujo blanco, esterilidad, etc. Informes y folletos gratis, pídanse al "Instituto Scheid", calle Carlos Pellegrini, 644, Buenos Aires. El frasco $ 4.

Se venden: Droguerías Gibson, Estrella, Defensa, 192, Rivadavia 735, Sarmiento 587, C. Pellegrini 504, en las buenas farmacias y en el depósito principal. "Instituto Scheid", calle C. Pellegrini 644.

En Rosario: Droguería del Aguila, San Martín 848. En Montevideo, 25 de Mayo esq. Ituzaingó.

Absolutamente GRATIS



$ 50.000 en costosas ALHAJAS y RELOJES para los que nos ayuden a popularizar el azul perfumado en hojas.

NO NECESITA DINERO

Las ventajas del azul en hojas son: facilidad de uso, económico e higiénico; embellece y conserva la ropa, blanquea sin perjuicio alguno los tejidos más finos. ¿Por qué pagar $ 50 por un regalo de navidad, cuando puede obtener uno GRATIS, vendiendo solamente 36 paquetes de azul a 30 centavos el paquete? Estamos determinados a hacer conocer nuestro azul sin reparar en el costo, y por lo tanto hemos puesto en cada paquete de 30 centavos un cupón de premio GRATIS que obtendrá para el comprador un hermoso alfiler con inicial de oro romano, montado con perlas orientales. Este valioso regalo GRATIS a cada comprador de un paquete de 30 centavos, ayudará mucho a usted en la venta del azul, dándole facilidades para que usted pueda conseguir la hermosa alhaja o el costoso reloj.

No le cuesta nada hacer la prueba. Mándenos en seguida su nombre y dirección claramente escrito, y nosotros le remitiremos 36 paquetes de azul perfumado y nuestro catálogo ilustrado de premios. Usted entonces venderá el azul a 30 centavos el paquete a sus amigos y vecinos, y nos devolverá el dinero recibido, y en seguida le remitiremos el reloj o la alhaja que usted elija de nuestro catálogo. Pagamos todos los gastos de transporte. Mercaderías no vendidas se podrán devolver. Todos los premios están garantidos.

AZUL PERFUMADO ARGENTINO Co., Secc. 5, 2740 Bmé. Mitre, Bs. Aires

NUEVAS INVENCIONES

Pico intensificador de gas.—La mala calidad del gas de alumbrado y su falta de presión constituyen en todas partes la desesperación de los consumidores. Las protestas son poco menos que inútiles, pues los delegados de las compañías sostienen que se trata de inconvenientes pasajeros que de un momento a otro han de ser subsanados; pero el tiempo pasa, la insuficiencia de luz persiste y la inutilidad de las reclamaciones se hace tan evidente que al fin se renuncia a ellas, ya que no es posible renunciar al gas.

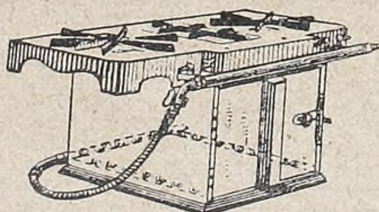
Pico intensificador de gas.

Hay, pues, que apelar a otros recursos para obtener una luz mediana o buena, y varios son los que se han ensayado, figurando entre ellos las camisetas empapadas en hidrocarburos líquidos y espolvoreadas con cinc, recurso poco duradero y que además sólo es aplicable a grandes instalaciones. Más moderno y usual es el uso de mecheros incandescentes: pero el aumento de precio es muy considerable.

El problema—porque lo es y de gran importancia para la vida doméstica—acaba de ser resuelto de una manera tan sencilla como elegante, por medio de un aparatito muy económico y eficaz, inventado y patentado por el señor E. Panoni. Ese aparatito se adapta perfectamente a todos los picos comunes de llama libre (cualquier niño lo puede colocar) y produce una llama de gran poder luminoso, —el doble al menos que la común,—sin necesidad de tubo ni de mecha.

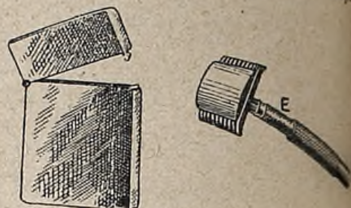
Su material es de duración indefinida, aparte de que reduce el consumo de gas en un 8 ó 10 o/o. Todas estas ventajas constan en los informes de la dirección del alumbrado de la Municipalidad de la capital. En cuanto al precio es inverosímilmente barato, UN PESO m/n que se recobra con creces en pocos días de uso. Basta comparar la luz de un pico sin aparato con la de otro provisto de ese utensilio, para apreciar la enorme diferencia. Los pedidos se dirigirán a los señores Panoni y Cía., Solís 435.

El horno de gas "La Mazzanne".—Casi todos los hornos de gas provistos de asador presentan el defecto de no tener sino una rampa de gas superior, lo que es insuficiente cuando se quiere utilizar el horno para preparar platos de repostería. "La Mazzanne" está libre de este defecto porque tiene también calefacción en la base. La columna horizontal de llegada del gas está agujereada en sus dos extremidades, siendo así posible utilizar el horno como en el antiguo sistema, con la rampa superior sola o con los dos mecheros de la base, o por fin, con las tres rampas abiertas a la vez.



Horno de gas.

Afeitador de bolsillo.—Se trata de un aparato para afeitarse sin ayuda de barbero y que ocupa muy poco espacio, pudiendo guardarse en un bolsillo del chaleco, pues su caja no abulta más que una pequeña fosforera. El mango E (figura 1) se divide en dos partes D y C (fig. 2) que entran una en otra. La lámina B y el protector A son extremadamente planos y todo ello, una vez desmontado, se guarde en la cajita con facilidad.

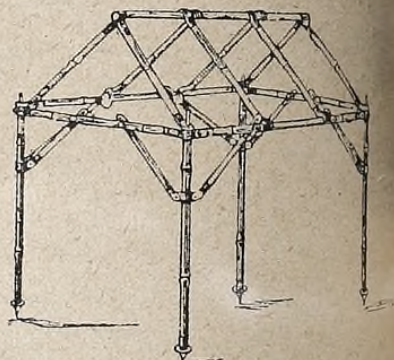


El afeitador.



Las piezas del aparato.

Carpas de bambú. — Las carpas forman parte de todas las mudanzas de poca duración y de todas las excursiones campestres por una temporada. Una carpa sólida, elegante, capaz de resistir a los fuertes golpes de viento, debe ser de columnitas huecas de acero o de sólidos montantes de madera. Pero esas construcciones son pesadas y embarazosas, y suelen ser preferidas las de bambú, desmontables en algunos minutos. Las piezas más largas son cortadas a 1m.20 y se reúnen con ayuda de mangos de cobre, como simples cañas de pescar. Los tirantes, destinados a sostener los bambúes horizontales sobre los pies, están articulados en una de sus extremidades y llevan en la otra un garfio que se engancha instantáneamente en un cerrojo terminado por un anillo. Los bambúes de la techumbre son sostenidos con simples corchetes. En pocos minutos la armazón queda lista para recibir la tela. Una montura semejante a la que representa nuestro grabado, que mide 2 metros de largo, 2 de ancho y 3 de altura, no pesa más de 18 kilos. Desmontada, forma un rollo de 1m.20 de altura por 30 centímetros de grosor, comprendida la tela.

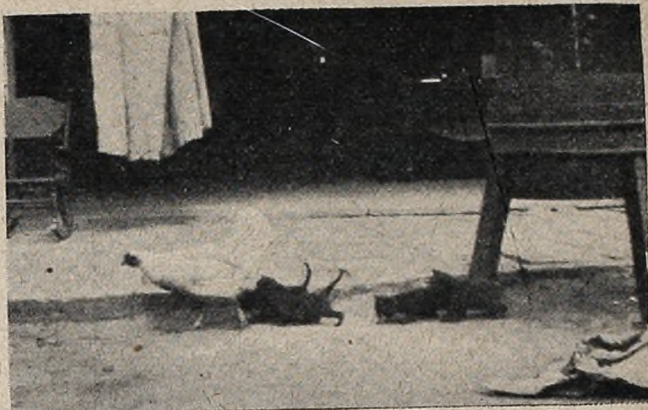


Carpas de bambú.

LO RARO Y LO CURIOSO



Cuchillo encontrado en la boca de un criminal.



Gallina que hace de madre para unos gatitos.

EL CUCHILLO ESCONDIDO EN LA BOCA. — Un criminal preso en el distrito de Jalpaigori (Bengala), tenía escondido en la boca, contra la parte interior de una de sus mandíbulas un cuchillo semicircular. Naturalmente, era un cuchillo hecho expresamente, muy achatado y pequeño, pero que le servía bien para cortar fardos de tela y bolsas.



Flotando gracias a un traje que lo hace insumergible.

GALLINA Y GATOS.—Interesante es un caso ocurrido en la estancia que posee en Rocha (F. C. S.) el señor Pedro Mirande. Una gata de la casa tuvo unos gatitos junto a una gallina clueca, la que, en cuanto los vió, empezó a cuidarlos como a pollitos. Algo crecidos ya los gatos, siguen a la gallina con la obediencia y el cariño de buenos hijos. La fotografía que nos los muestra así, fué tomada por la señorita Dominga Mirande.

TRAJE PARA CASO DE NAUFRAGIO.—De Alemania procede la nota gráfica de este traje, que hace al que se lo pone insumergible. Se lleva con facilidad, pues sólo pesa tres kilos y es de color amarillo claro, visible desde lejos. Pueden añadírsele bolsas para víveres y una sirena y una lámpara eléctrica roja, para hacer señales de auxilio.

DOS CUERPOS Y UNA CABEZA. — Del Azul nos envió la señora Antonia N. de Lacoste dos pollos con una sola cabeza, siendo los dos cuerpos completos, con sus patas y alas. Contando por cabeza, sería un solo animal de dos cuerpos.

UNOS SEÑORES TACONES. — Con las polleras estrechas se luce el pie tan bien, que muchas elegantes han exagerado el uso de los tacones altos con el deseo de que parezcan más pequeñas sus extremidades. Véanse aquí unos tacones de 15 centímetros, que hacen caminar realmente sobre las puntas de los pies.



Dos cuerpos y una cabeza.



Tacones de 15 centímetros.

Profesionales recomendados

Dr. E. F. POLITO. Especialista en enfermedades de la piel, venéreas y urinarias. De 2 a 4 y de 6 a 8. E. Ríos 624. U. Telef. 2602, Libertad.

Dr. CAVAZZUTTI. Especialista en enfermedades y deformaciones ortopédicas de niños. San Juan, 1329. U. T. 2327 (Buen Orden). De 2 a 4.

Dr. JOSE M. RODRIGUEZ. Tuberculosis pulmonar. Especialista en enfermedades internas (pulmón, corazón, estómago e intestinos). Consultas de 3 a 5 y de 7 a 8 p. m. Pueyrredón, 1571. U. Telef. 429, Juncal.

Dr. PICCININI. Enfermedades de la piel, secretas y gastrointestinales. Tratamiento especial de la diabetes y del 606. Cangallo, 1252. De 2 a 5.

Dr. WALLACE. Del servicio de vías urinarias del San Roque. De regreso de Europa. Atiende especialmente riñón, vejiga, venéreas, etc. Victoria, 1265. De 3 a 6. Lunes, miércoles y viernes de 8 a 9 p. m.

Dr. RICARDO S. GOMEZ. Profesor de la Facultad de Medicina. Cirujano del Hospital Alvear. Especialista en enfermedades de señoras y cirugía general. de 3 a 5. Cangallo, 1373. U. T. 4224, Libertad.

Dr. A. C. REBUFO. Especialista en enfermedades de los ojos. Jefe del servicio oftalmológico del Patronato de la Infancia. De 1 a 5. Cerrito, 159.

Dr. CHABROUX. Del Hospital Rivadavia. Piel, génitourinarias, reacción Wassermann. Tucumán, 828. De 3 a 6 y de 9 a 10 de la noche.

Dr. RAPOPORT. Aplica el 606. De regreso de Europa, adonde fué comisionado para estudiar este medicamento. Especialista en enfermedades venéreas. Corrientes, 2070.

Dr. ANTONINO DE NUCCI. Internas y del estómago. Rayos X, radioscopia y radiografía. Bmé. Mitre, 1632. De 2 a 4. U. Telef. 3418, Libertad.

Dr. ANTONIO J. MANES. Especialista en enfermedades de los ojos y anteojos. De las clínicas de París, Viena y Freiburg. Sarmiento, 1353. De 2 a 4. U. Telef. 4503, Libertad.

Dr. H. BISI. Garganta, nariz y oídos. Del servicio de la especialidad en el Hospital Rivadavia. Paraná, 167. De 2 a 4. U. Telef. 980, Libertad.

Dr. EMILIO TORTI. Afecciones secretas, urinarias y piel, curación de la impotencia, espermatorrea, estrecheces, gota militar, gonorreas, riñones, vejiga, próstata. Piedras, 457. De 10 a 11, 3 a 5 y de 7 a 8.

Dr. M. KUTYN. Dentista norteamericano, diplomado en las universidades de Nueva York, Búfalo y Buenos Aires. De regreso de los Estados Unidos. Dentaduras sin paladar, extracciones sin dolor, últimos adelantos. Cerrito, 67.

CANCER (epiteliomas), su tratamiento por electroignición. **Dr. EUDORO CISNEROS**, agregado a la sala 8.ª del Hospital San Roque. Córdoba, 2856.

Dr. CESAR VILA. Especialista en enfermedades internas, nerviosas, corazón, estómago y pulmón. Rayos X. Electricidad. Aplica el 606. Lavalle, 2277. De 2 a U. Telef. 520, Mitre.

Dr. CORTI. Del Hospital de Clínicas. Especialista en enfermedades del corazón, nerviosas y de niños. Consultas de 2 a p. m. Bartolomé Mitre, 1736.

Dr. AGRELO. Enfermedades de señoras. Cirugía, partos, Rayos X. Aplicación del 606. Suipacha, 829. De 5 a 8. U. T. 4 Juncal. Agüero, 435. De 1 a 3. U. T. 9 Juncal.

DOCTORA LANTERI RENSHAW. Médica de la Asistencia Pública. Especialista en enfermedades de señoras y partos. Consultas de 1 a 3 p. m. Suipacha, 782.

Dr. GERMAN ANSCHUTZ. De regreso de Europa, reabrió su consultorio. Venéreas y urinarias. Cangallo, 1371, de 1 a y de 7 a 8 p. m.

Dr. LUIS A. TAMINI. Ortopedia, cirugía infantil y ortopédica. Martes, jueves y sábado. De 1 a 3 p. m. Ha trasladado su consultorio a la calle Sarmiento 1614

Dr. EDUARDO PAGNIEZ. Enfermedades internas y de señoras. Cirugía. Exámenes con los rayos X. Consultas de 2 a y de 8 a 9 p. m. Callao, 44.



Dr. CORREA. Oídos, nariz y garganta. Deformaciones nasales por parafina. Charcas 2008, de 2 a 5 p. m.

A. E. MORAN. Dentista cirujano. Depósito general de los dentífricos "MORAN", pasta y polvo. Callao esquina Bmé. Mitre. Buenos Aires.



J. BONANSEA
Cirujano Dentista
CALLE MORENO, 990



Dr. G. FASCE. Dientes $ 5 c/u. Operaciones sin dolor. Consultas gratis. De 9 a 11 y de 2 a 5. Rivadavia, 3907, esq. Medrano.

HERNIA Reducción completa y definitiva (sin operación ni molestia). Sistema moderno. S. Báer, especialista. Sarmiento 529.

Dr. E. G. FIGUEROA. Afecciones intestinales, estómago y abdominales. Tratamiento especial de las hemorroides. Tucumán, 565. De 3 a 5.



Triángulo

```
* * * *
* * *
* *
*
```

Léase vertical y horizontalmente: nombre de varón, infinitivo, tiempo de verbo, verbo, vocal.

Charada

He comprado una *dos tres*
y una *prima dos final*,
y aquella *una tercia* es.

Rombos combinados

```
2         1       .. Artículo
5 7     8 1 8     .. Infinitivo
1 3 4 5 6 7 8 9.. Nombre de varón
9 7     1 8 3     .. Tiempo de verbo
6         9       .. Adverbio
```

Tercio silábico

```
* *    * *    * *
* *    * *    * *
* *    * *    * *
```

Substituir las estrellas por letras de modo que se lea vertical y horizontalmente: nombre griego, sacerdotisa griega, natural de una antigua nación europea.

Jeroglífico



SOLUCIONES A LOS ENTRETENIMIENTOS DEL N.º 416

Logogrifo numérico:

MARIANO

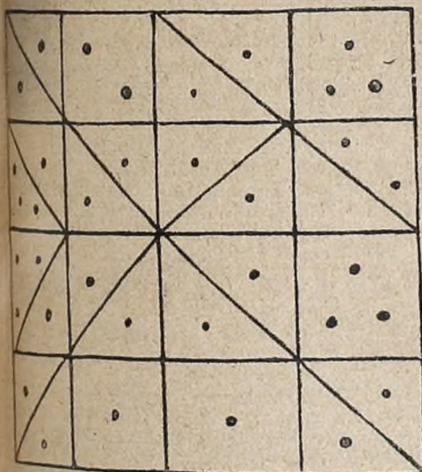
Rombo:

```
      M
    D A S
  M A R I A
    S I L
      A
```

la Charada:

CAMALEÓN

Problema de las diagonales:



Solucionistas

Generoso Moraos, Amalia M. Giambonini, Elvira Gali, María Dall'Orso, Miguel Segura, Antonio Escalona, Enrique S. Sobreso (hijo), Félix Martínez, Enrique Echevarría, Luis Sobredo, A. Köhler, Eugenio Felgueras, E. Bertrán, Isabel Izquierdo, Ana López Osorio, Eulogio O Boullosa, Arístides Capacote, Emilio J. Silva, Angela V. de Urrejola, etc., etc.

TEATRO BUENOS AIRES

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas a cada uno de los primeros 224 lectores de P B T que reconstituyan la frase: *El mejor triunfo del siglo*, con palabras tomadas de los avisos de este número, indicando la página en que cada palabra aparece, o solucionen acertadamente cualquiera de los entretenimientos propuestos en esta página.

TEATRO DE MAYO

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas a cada uno de los 140 primeros solucionistas de cualquiera de los entretenimientos contenidos en esta página.

Los solucionistas de TODOS los entretenimientos indicados serán recompensados con un mes de subscripción gratuita a esta revista.

Tanto para optar a esta recompensa como a los palcos, es necesario acompañar esta hoja entera con la nota de las soluciones y remitirla antes del 30 del corriente.

Los sobres deben venir dirigidos al señor "Redactor encargado de la sección Entretenimientos" y acompañar cada hoja con la nota de las soluciones a los en ella contenidos. La prioridad para la adjudicación de los premios se determinará por la fecha del sello del correo.

Los vales de palco sirven para todo el corriente año.



LA HERMOSA CORSARIA

POR GUY BOOTHBY

(Continuación)

Al subir por la escalera iba yo intrigado pensando en lo que aquel hombre iría a decirme. El misterio que le rodeaba y su visible deseo de agradar me había despertado un vivo interés, y por otra parte contribuía a avivar mi curiosidad la seguridad que tenía de no haber visto en mi vida a tan misterioso personaje.

Cuando hubimos penetrado en mi cuarto encendí una bujía, le acerqué una silla y yo me puse dando la cara al balcón, desde el cual se oían las conversaciones y el ruido de los transeuntes, el rodar de los "rickshaws" y los choques de los "sampans" contra el muelle. También recuerdo, y para demostrar que tengo buena memoria hasta para los detalles más nimios, los consigno, que los rayos de la luna aclaraban la noche.

Recordando los deberes de hospitalidad, pregunté al de albo traje:

—Antes de que hablemos del asunto que le trae aquí, ¿quiere usted tomar algo? ¿Coñac con soda?, "¿whisky?"

—Muchas gracias. Tomaré un poco de "whisky".

—Perfectamente—repuse, y llamé a un camarero, al cual le pedí dos copas de la bebida que deseaba mi visitante.

—Luego, dirigiéndome a él, agregué:

—¿Fuma usted? Tengo aquí unos cigarros muy buenos.

Sin responder palabra tomó uno de la caja que le ofrecía, lo encendió y comenzó a echar humo por las narices, con gran satisfacción. Momentos después, sirvieron las copas de licor y empezó a hablar del asunto que le traía.

—Según creo—dijo—no ha estado usted nunca en Hong Kong hasta ahora, señor doctor.

—Así es—le respondí.—No he venido a Hong Kong nunca ni a casi ningún punto de Oriente. Ahora estoy haciendo un viaje para estudiar las enfermedades asiáticas, con objeto de adquirir datos para una obra que estoy escribiendo.

—Ha obtenido usted muchos éxitos en su profesión, según tengo entendido. Aquí hemos oído hablar muy bien de usted.

Yo permanecí silencioso por modestia, pero al fin y al cabo es tan sensible la vanidad del género humano, que desde aquel momento empecé a mirar a mi visitante con más buenos ojos.

—Perdóneme usted la curiosidad—prosiguió el recién llegado.—¿Piensa usted estar mucho tiempo en Oriente?

—No puedo responderle con certeza—contesté—pero creo que estaré aquí todavía seis semanas más.

—¿Estará usted muy ocupado todo ese tiempo?

—No lo sé; pero me parece que sí. Hasta que acabe mi trabajo...

—Pues para no andar con rodeos voy a hacerle una pregunta concreta. ¿Le convendría a usted ganar cinco mil pesos oro?

—¡Ya lo creo!—respondí lanzando una carcajada.—¿Quién no quiere ganar dinero? Se entiende, honradamente.

—Tengo entendido que se ha conquistado usted bastante reputación con su tratamiento de la viruela.

—Se referirá usted, tal vez, a que he estado al frente de dos hospitales de variolosos.

—Bueno; yo le propongo que se gane cinco mil pesos oro combatiendo una epidemia de ese género.

—¿En qué lugar?

—No lo sé.

—¿No quiere usted decírmelo? ¡Es extraño!

—Se trata de una cosa extraordinaria, tan extraordinaria como la cantidad ofrecida. Yo tengo el encargo de buscar un médico que se comprometa a combatir una epidemia variolosa en las siguientes condiciones: Emolumentos: cinco mil pesos oro; el doctor dará palabra de honor de no decir nada a nadie absolutamente. El médico tendrá que salir en el acto para el lugar afectado por la epidemia, y prestará juramento de no revelar a nadie al regresar nada de cuanto haya visto ni oído en el curso de su asistencia. ¿Me explico?

—Sí, señor, le entiendo. ¿Quién se encarga de llevarme a ese lugar?

—Yo me encargo.

—¿Y quién me acompañará al regreso?

—El médico que vaya, sea usted u otro, volverá como haya ido.

—¿Cuándo hay que emprender el viaje?

—En seguida, sin dilación ninguna. A las doce de la noche de hoy.

—Tenga usted en cuenta que van a dar las once.

—Pues queda todavía una hora. Véngase, señor de Normanville, si acepta mi proposición.

Sin saber qué responder empecé a pasearme por el cuarto. ¿Aceptaría o no aceptaría la proposición que acababan de hacerme? Los cinco mil pesos oro eran muy tentadores, y aun suponiendo que tras de la oferta se escondiese alguna traición, dado mi nulo conocimiento de los países orientales ¿qué me importaba? Desde el punto de vista aventurero el asunto me atraía como el imán al hierro. Era joven y me sentía fascinado por el



rio que rodeaba la proposición. Así, dijo por último:

—Acepto, siempre que se me pague anticipadamente la mitad del dinero que usted me ofrece, como garantía de su buena fe.

El del traje blanco no respondió palabra. Sacó la cartera y entregándome billetes de a cien libras del Banco de Inglaterra, dijo:

—Ahí tiene usted la mitad de sus emolumentos.

—Muchas gracias,—contesté.—No tome usted a mal que haya desconfiado, pero...

—No hay que hablar más de eso. Entendido; está usted de las condiciones. Tanto a la ida como a la venida, punto en boca ante todo el mundo ¿eh?

—Le doy palabra de honor de hacerlo así.

—Pues bueno; estamos de acuerdo... Puede usted arreglar sus cosas, de modo que nos encontremos en el muelle a media noche precisamente?

—Desde luego. No faltaré, pero me va usted a permitir que vaya a comprar un tubo de vacuna, porque seguramente la necesitaremos.

—No se preocupe usted. Eso ya lo hemos previsto nosotros.

Seguidamente tomó su casco y su quitasol y echó escaleras abajo, mientras yo me metía en mi cuarto para arreglar el equipaje.

CAPITULO II

UN VIAJE ACCIDENTADO

Acababan de dar las doce campanadas de la media noche, cuando llegué al muelle donde me había visitado mi misterioso visitante. Dí una propina al mozo del hotel que me había traído el equipaje y me quedé solo.

La luna proyectaba su dulce luz sobre las espesas sombras de los muelles e iluminaba los durmientes "sampans". Por la calle andaba poca gente y la poca que transitaba no se fijaba en mí. E vigilante indio que paseando lentamente hacía guardia en aquel lugar, era el único que se extrañaba de ver a un señor europeo en aquel sitio a semejante hora.



(Continuará).

2

HIPODROMO ARGENTINO

...grama oficial para la reunión del domingo 24 de noviembre de 1912

PREMIO "SANTA FE"

...ra todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado más de $ 15.000. Distancia: 1.700 metros. Premio: $ 4.000 al 1.°, 400 al 2.° y 100 al 3.°.

CABALLO		CABALLO		CABALLO	
[illegible]	58	American Boy	56	Pitt	53
...	58	Button Hole	54	Yankee Girl II	51
...llow	56	Cruz de Piedra	53	Vía Crucis	51
...Cp.	56	Kleber	53	Alerte	51
...d'Or	56	Tirteo	53	Jota	51
...Glou	56	Tucumán	53	Para Bellen	50
...ed	56	Lion d'Or	53	Bagatela	48

PREMIO "ENTRE RIOS"

Para potrancas de 3 años, que no hayan ganado. Distancia: 1.600 metros. Premio: $ 4.000 a la 1.ª, 400 a la 2.ª y 100 a la 3.ª.

...sa?	56	La Gran Flauta	56	Diagrama	56
...	56	Castiza II	56	Uva Negra	56
...ma	56	Imperia	56	—	

PREMIO "CORRIENTES"

Para potrillos de 3 años, que no hayan ganado. Distancia: 1.100 metros. Premio: $ 4.000 al 1.°, 400 al 2.° y 100 al 3.°.

...ma	56	Royal Nose	56	Marqués	56
...dorète	56	Ubajay	56	Jubileo	56
...perg	56	Nervio	56	Guarapito	56
...	56	Fil de Fer	56	Cumilao	56
...Héctor II	56	Waxy	56	Semper Idem	56
...	56	Quimilli	56	Mi Carta	56
...mín	56	Gleaner	56	Monterrey	56

PREMIO "TUCUMAN"

Para potrancas de 3 años ganadoras hasta tres carreras no clásicas. Distancia: 1.400 metros. Premio: $ 5.000 a la 1.ª, 500 a la 2.ª y 100 a la 3.ª.

...d	57	Sota	52	Tucumana	52
...ga	57	La Cigale	52	Isolda	52
...mencia	55	Demi-Mondaine	52	Amargura	52
...rocha	55	Tirria	52	Estampilla	52
...eca	55	La Pinta	52	—	
...lly	52	Andaluza	52	—	

PREMIO "BUENOS AIRES"

Para productos nacidos desde el 1.° de agosto de 1909. Distancia: 3.000 metros. Premio: $ 10.000 al 1.°, 1.000 al 2.° y 500 al 3.°.

...rming	57	Simondale	57	Balboa	60
...Pons	57	Viola	55	Bromo	57
...no	57	Picante	57	Fát'ma	55
...	57	El Viejo	57	Gasolina	55
...g Fellow	57	Flores	57	Sorbete	57
...dor II	57	Chito	57	Winner Day	57
...blo	57	Cleto	57	—	

PREMIO "GENERAL PUEYRREDON"

...ra todo caballo. Distancia: 4.000 metros. Premio: $ 20.000 y un objeto de arte al 1.°, 2.000 al 2.° y 1.000 al 3.°.

...ican	62	Escarcha	60	El Viejo	51
...dottiere	60	Volta	60	Filtro	60
...ar Borgia	62	Larrea	62	—	
...chette	60	Juez de Paz	60	—	

PREMIO "CORDOBA"

...ndicap para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado más de $ 100.000. Distancia: 2.000 metros. Premio: $ 5.000 al 1.°, 500 al 2.° y 100 al 3.°.

...os XII	62	Escarcha	54	Great Boy	50
...minguito	60	Bonzo	53	Sodier's Boy	50
...agitero	58	Quillay	5[illegible]	Olaf	49
...berman	55	Corrigan	50	Lady Ortiga	48
...antial	55	Telaraña	50	—	

PREMIO "SAN LUIS"

Handicap para productos de 3 años ganadores. Distancia: 2.300 metros. Premio: $ 5.000 al 1.°, 500 al 2.° y 100 al 3.°.

...rilla	57	Sérpigo	54	Don Andrés	51
...petín	57	Bromo	54	Pommard	51
...chosa II	55	Fantoche	54	Pismanta	50
...rulete	54	Mendigo	51	La Dauphine	50



HUMORISTICO

NOTICIOSO

INSTRUCTIVO

Dirección, Redacción y Administración:

Piedras, 150

U. Telefónica, 2402 (Avenida)
Cooperativa, 4398 (Central)

PRECIO DE SUBSCRIPCION

EN LA CAPITAL

Trimestre	$ 2.50
Semestre	„ 5.00
Año	„ 9.00
Número suelto	„ 0.20
Número atrasado	„ 0.40

EN EL INTERIOR

Trimestre	$ 3.00
Semestre	„ 6.00
Año	„ 11.00
Número suelto	„ 0.25
Número atrasado	„ 0.50

EN EL EXTERIOR

Trimestre	$ oro 2.00
Semestre	„ 4.00
Año	„ 8.00

Encuadernación: Por encuadernar cada tomo correspondiente a un bimestre...... $ 1.60
Por cada tapa suelta „ 0.90

No se devuelven los originales, ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen. Los repórteres, fotógrafos, cobradores, agentes viajeros y demás representantes de esta revista justificarán su personalidad documentalmente, rogándose al público no reconozca en tal carácter a quien no presente el referido testimonio de identidad firmado y sellado por la Administración.

El Administrador.



Valija Postal

M. R., *Capital.*—El chiste que nos manda es demasiado viejo. Esta condición sería muy favorable tratándose de vinos o de violines; pero las mejores ocurrencias, con la antigüedad, se enmohecen y se ponen húmedas y algo viscosas.

J. B., *Buenos Aires.*—Su "Interview Confusa" me tiene sumido en un mar de confusiones, porque, a pesar de mis esfuerzos, no he podido averiguar si está en verso o en prosa. En cambio, la letra es excelente, parece litografiada; es un trabajo caligráfico tanto más curioso cuanto que el papel no se prestaba, y, sin embargo, no se ha corrido la tinta ni en una línea.

Un modernista, *Catamarca.*—Era difícil suponer que alguien pudiera tomar al pie de la letra el artículo acerca del "Castillo Encantado", a que usted alude. Se presentó sencillamente la cuestión como muestra de una de tantas supersticiones populares, sin que pensáramos, por un solo momento, en hacernos solidarios ni defensores de semejantes patrañas. Tenga usted la convicción de que no creemos en brujas ni duendes desde muy pequeñitos, y a la verdad, lo deploramos, porque esas leyendas introducen en la vida cierta amenidad y la rodean de ilusiones unas veces terroríficas y otras halagüeñas, que al fin y al cabo, no dejan de tener su poesía. De modo que donde usted "en los presentes tiempos de tanta luz" creía ver caracteres y datos de seriedad, no había sino una sencilla referencia de cuentos de viejas y sobre estas cosas se han escrito libros enteros, sin que por ello haya que pensar que los autores se tragaban semejantes bolas de billar. Todos los castillos tienen su leyenda, que viene a formar parte integrante de la propiedad y hasta les da cierto carácter; aquí mismo, en Buenos Aires, hemos tenido hace algunos años conventillos encantados que, sin embargo, se vendieron bastante bien. No se desvaloriza una propiedad haciendo correr la voz de que tiene brujas y duendes, que para los supersticiosos—si es que los hay—pueden pasar como guardianes de tesoros; como no se le quita mérito a una mujer diciendo que es hechicera y encantadora.

H. J. R., *Montevideo.*—"¿Qué opina usted de los versos que le envío?":

"La sala está de fiesta, en el ambiente
reina soberbio y luminoso el arte
toda mi admiración; lo sorprendente,
de un divino concierto forma parte.
La belleza no está en el exenario
solamente, pues magnífica palpita
como un concertante extraordinario,
la belleza de tu cuerpo y tu carita."

No hace falta que sigamos. Mi opinión es que los dos primeros versos son buenos; el tercero y cuarto, ininteligibles; el quinto, afeado por una falta de ortografía y que los tres últimos están muy mal medidos. Y esta opinión seguirá siendo valedera, aunque luego me diga usted, para confundirme, que las estrofas en cuestión son de Homero traducido por Garcilaso y ultimadas por el moro Musa. Digo esto porque se dan casos de travesuras por el estilo.

Precio del ejemplar: en la Capital, $ 0.20. — En el interior, $ 0.25